Phædé

opéra comique en un acte.

Une grand Partition (manuscrit)

4	1res violons
3	2de id
2	Altos
6	Basses
1	Flutes
1	obœ
1	clarinettes
1	Bassons
2	Cors
1	Trompettes
2	Trombones
1	Timballes
1	Triangle
1	grosse caisse

Parties 27 "

Ouverture

metro maelzel

Largo — 88

Petite flûte

grande flûte

Hautbois

a 2.

Clarinettes en sib

Bassons

Trompettes en la b.

Cors en lab

Cors en sib

Trombonnes

Timballes en la b et mib

Triangle

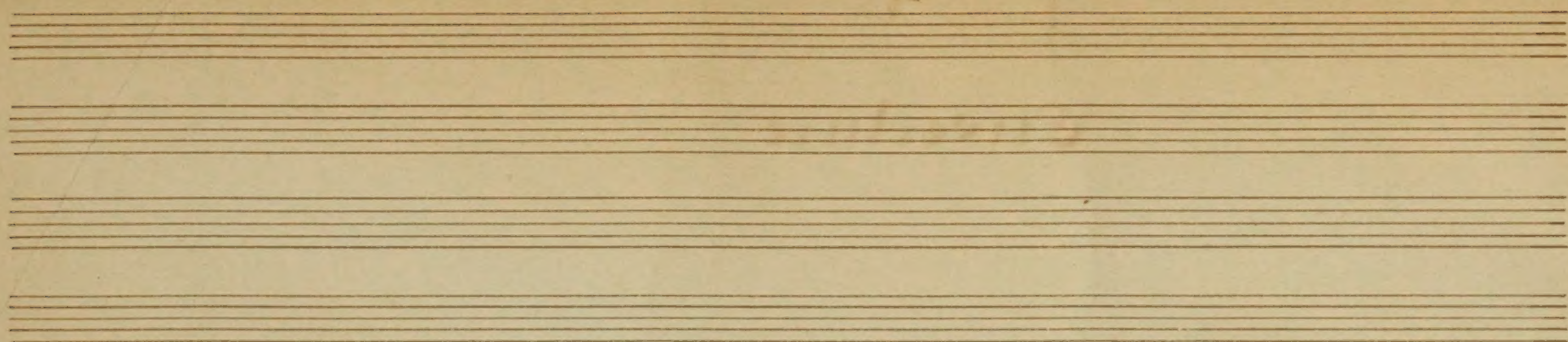
grosse caisse

Violons

altos

Col C: B: //

Basses



Andantino — 66

1° solo

bien soutenir le son

cresc

1mo

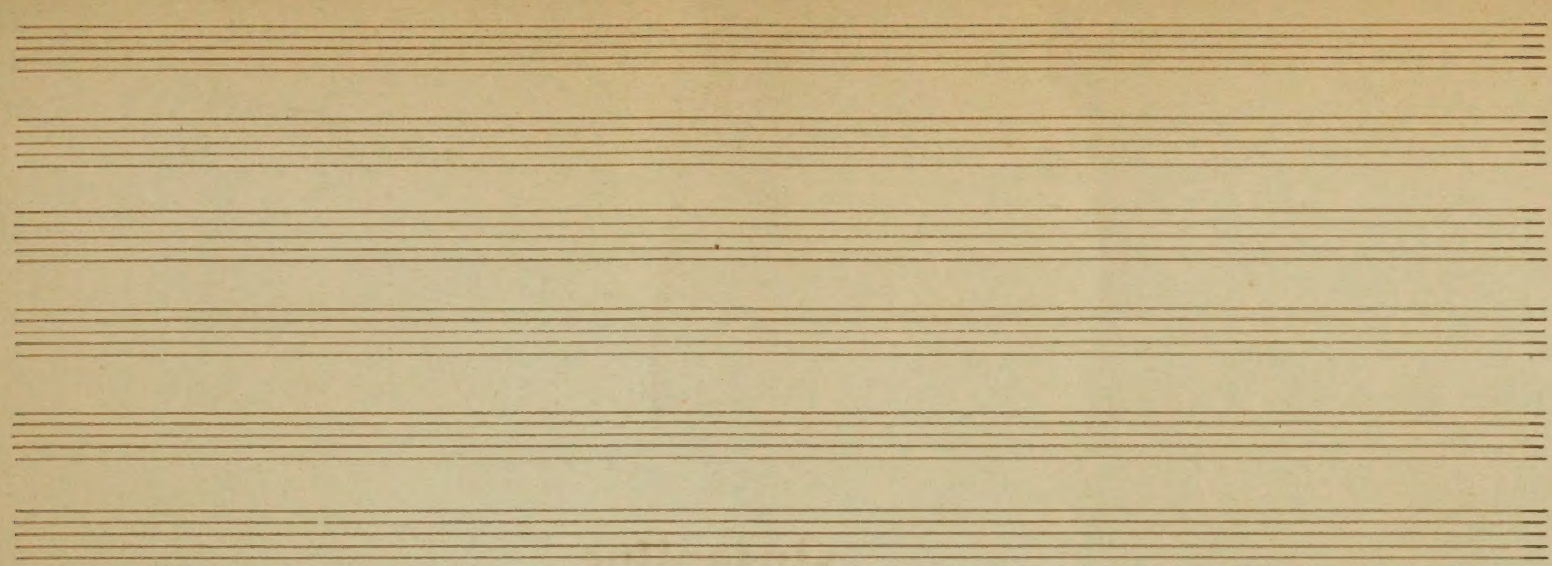
pizz:

pizz:

pizz

cresc

pizz



fp

p.

fp

p.

fp

2o solo

p fp

arco.

arco p

fp

1° solo

fp

fp

fp

fp

fp

2° solo

mf

fp

fp

fp

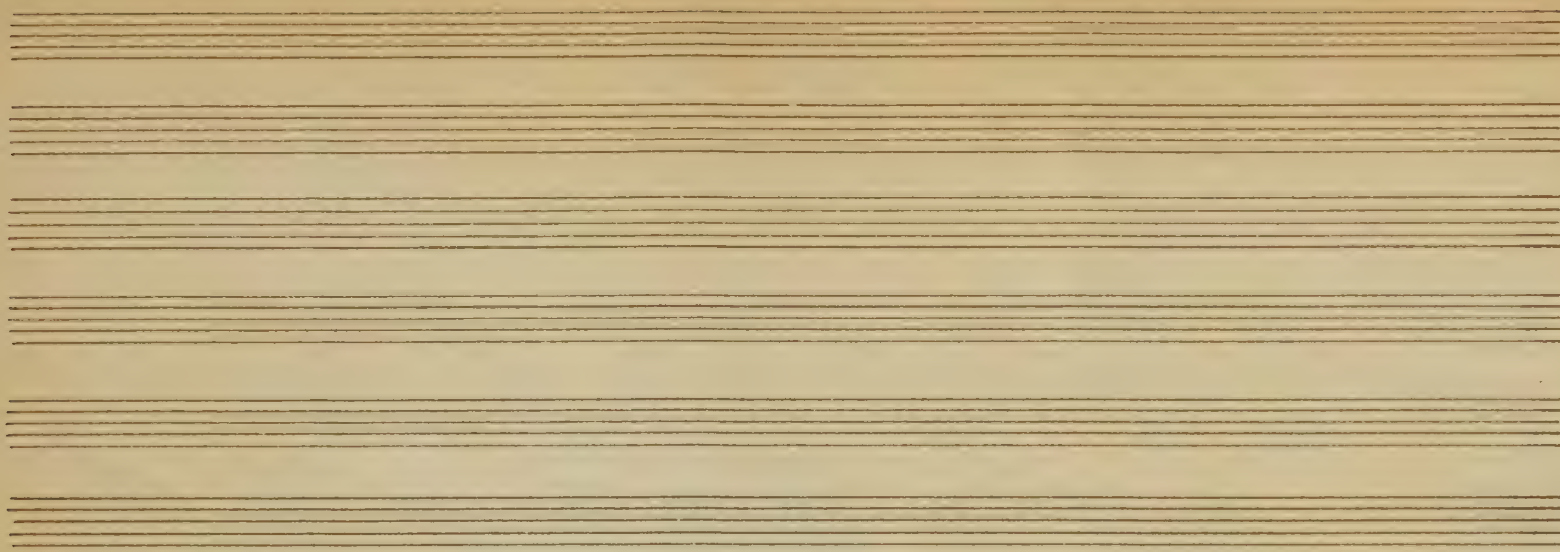
p

p

p

arco

fp



Allegro 138

f p

triangle

p

pizz

Cole: B: //

pizz




arco.

1º

à 2

2º solo.

Col C.B

poco decresc

a 2

poco decresc

decresc

poco diminuendo

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

cresc ff

moitié moins vite

— 80

f

f

a 2

1º

f

f

f

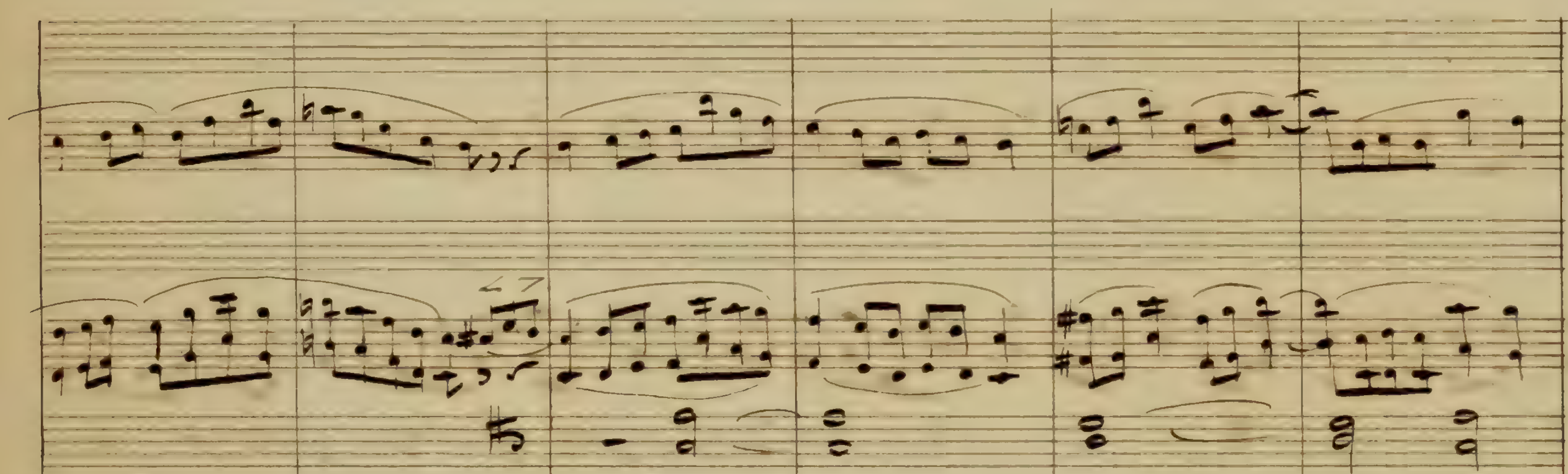
pizz.

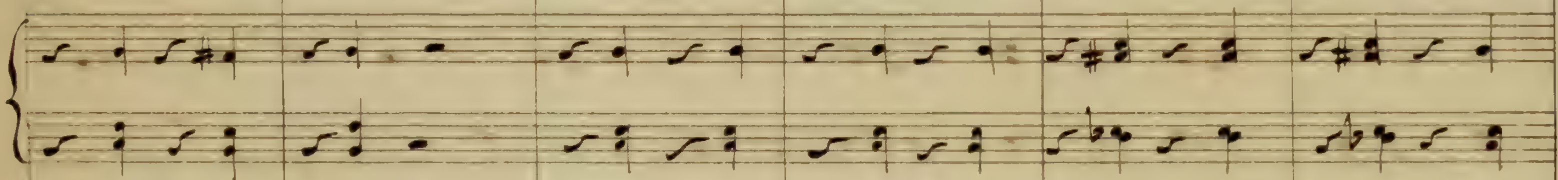
pizz.

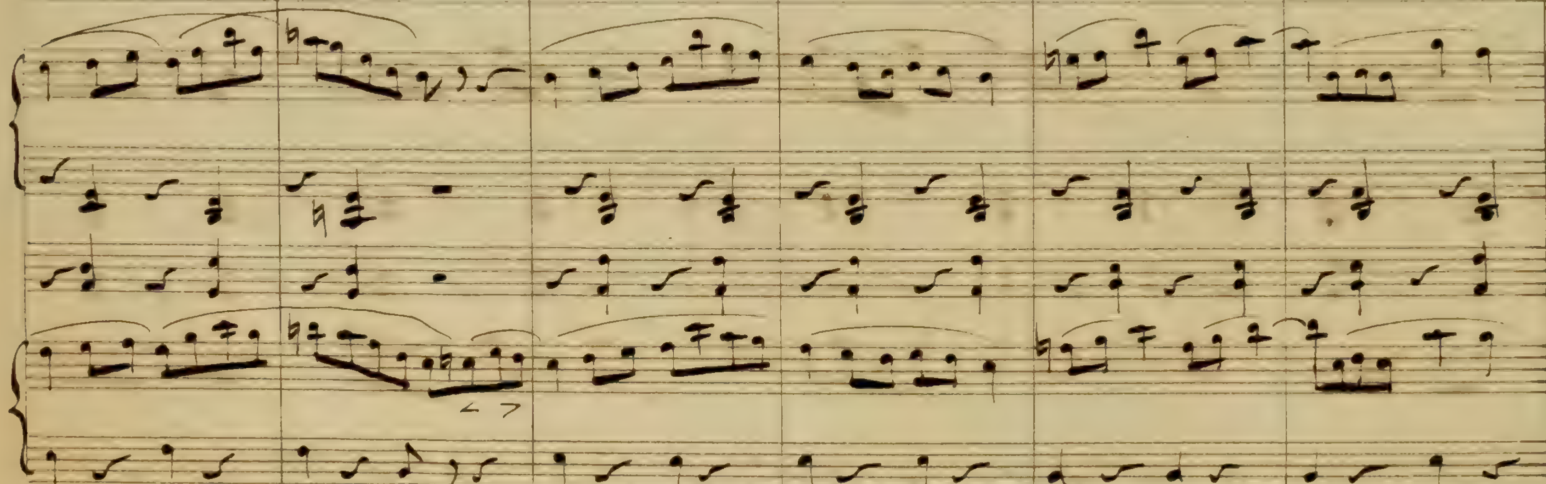
Allegro Moderato – 104

arco



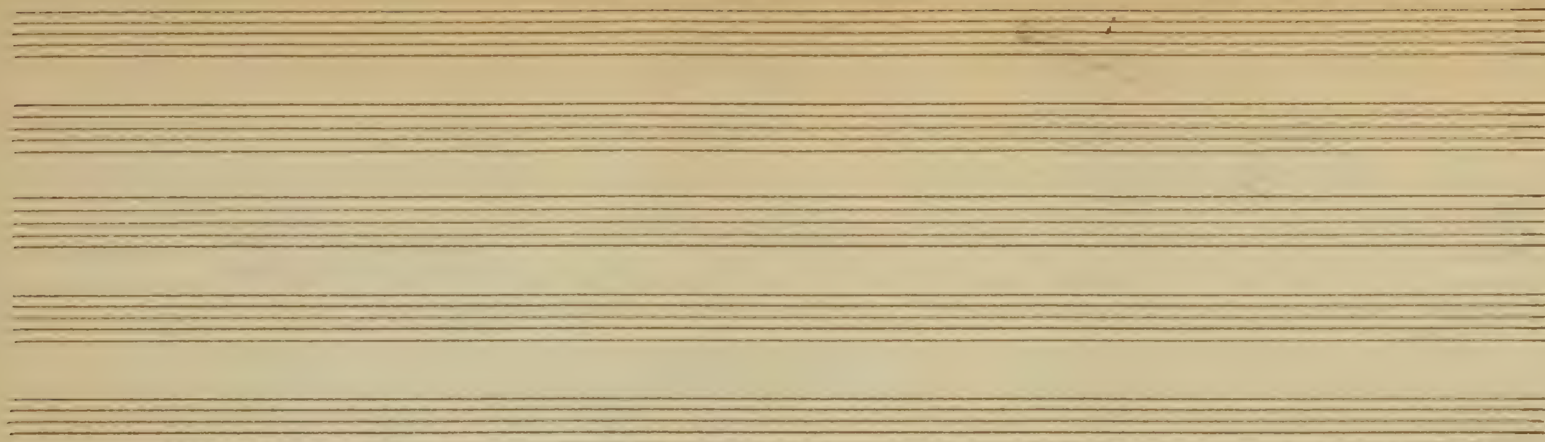


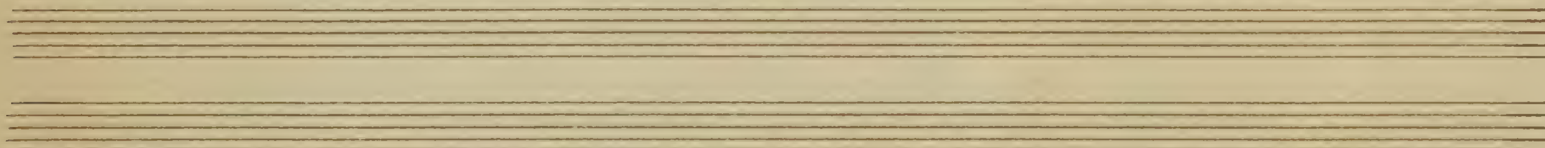




1mo

pizz





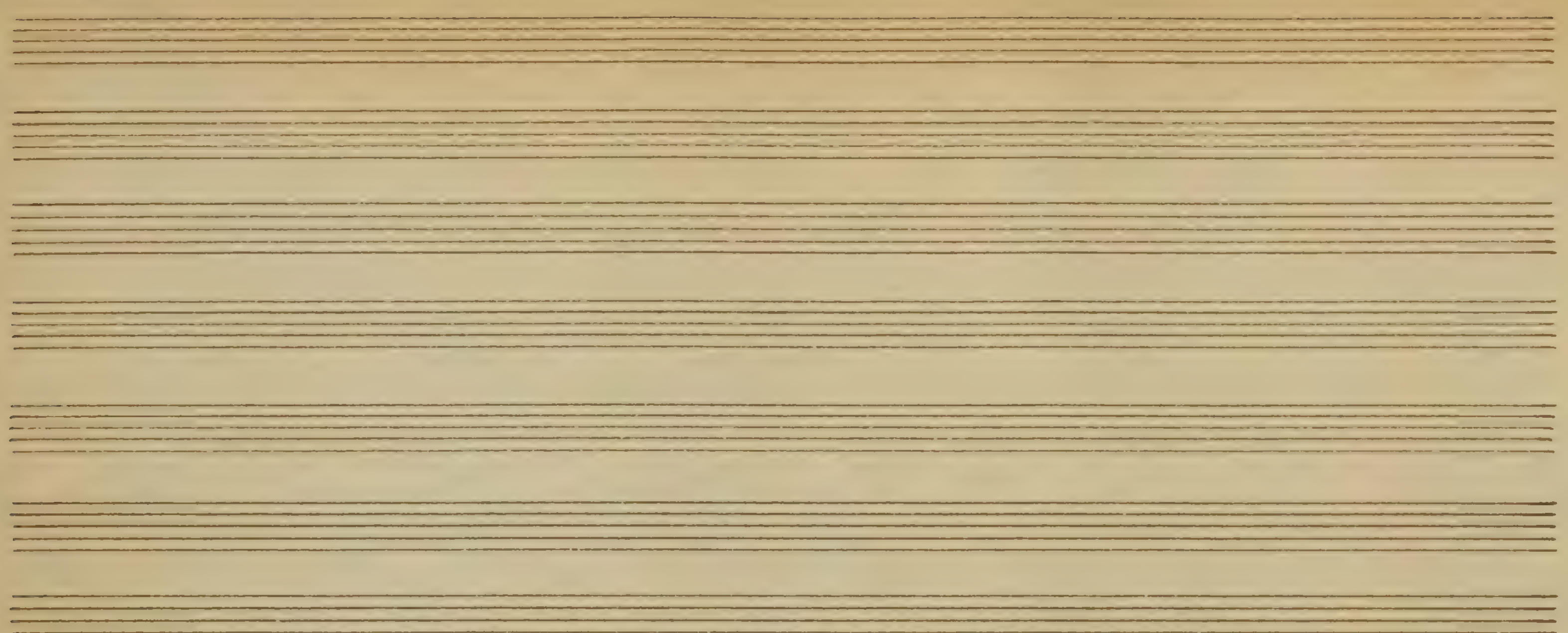
p

Col C.-B.

f

f

arco.

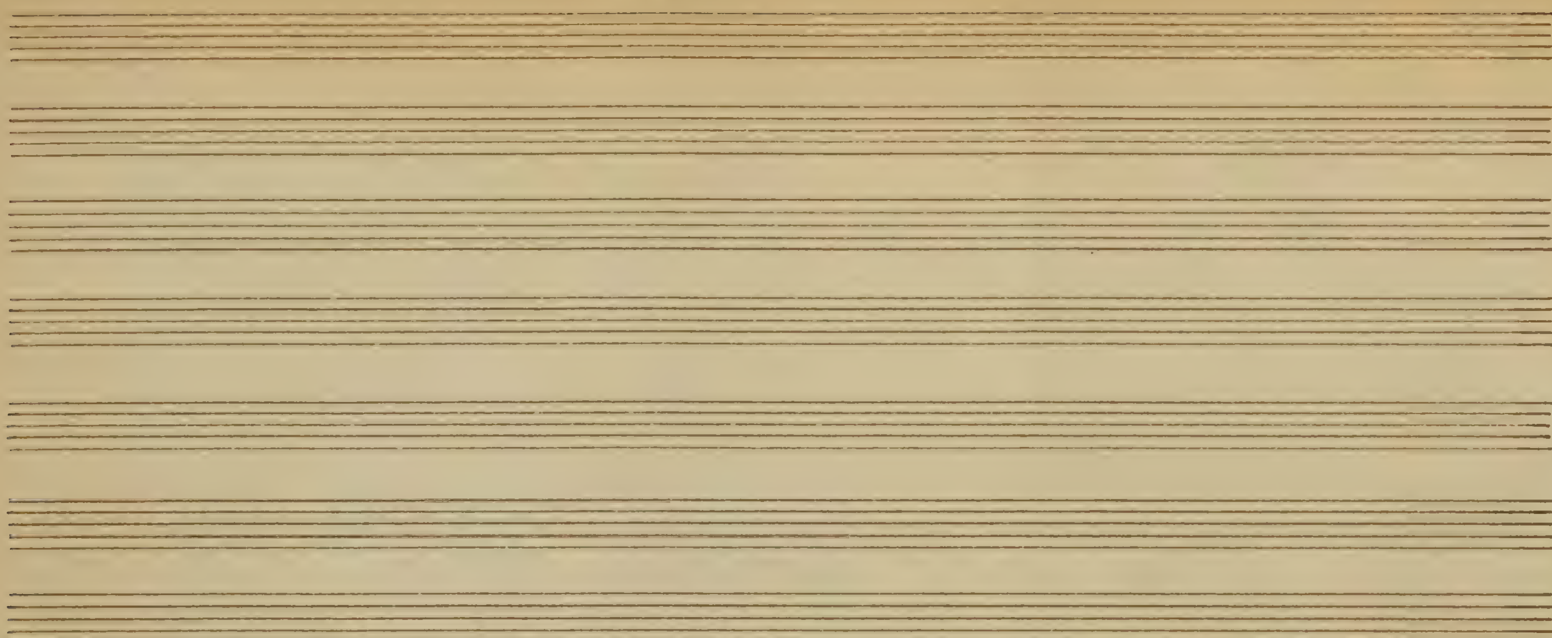


1º

à 2

2º Solo

Solo B.



a2

Divisés

p

p

p

1º Solo

p.

1º Solo

p.

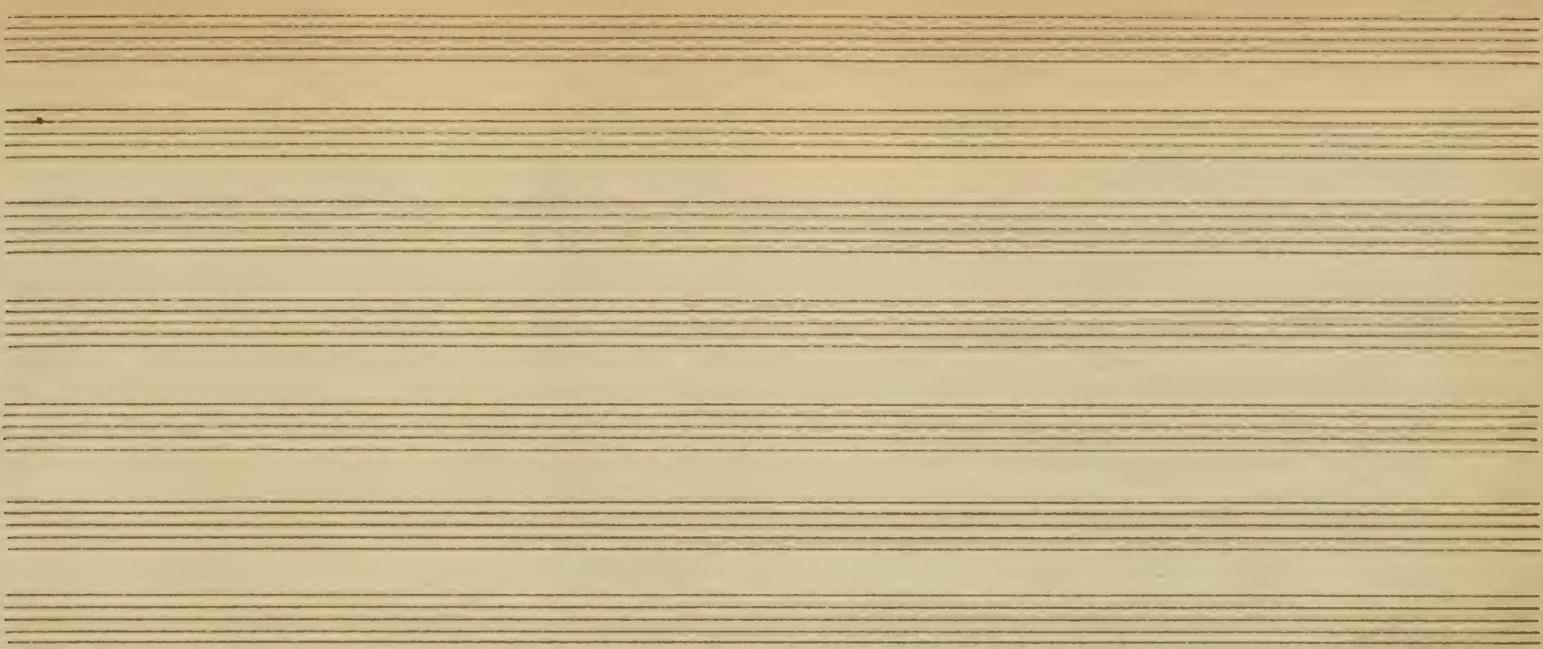
p

un peu lourd

unis



timballes



126

a 2.

Timb:

Triangle

pizz

pizz

pizz

Staccato

Staccato

Staccato

à 2

à 2.

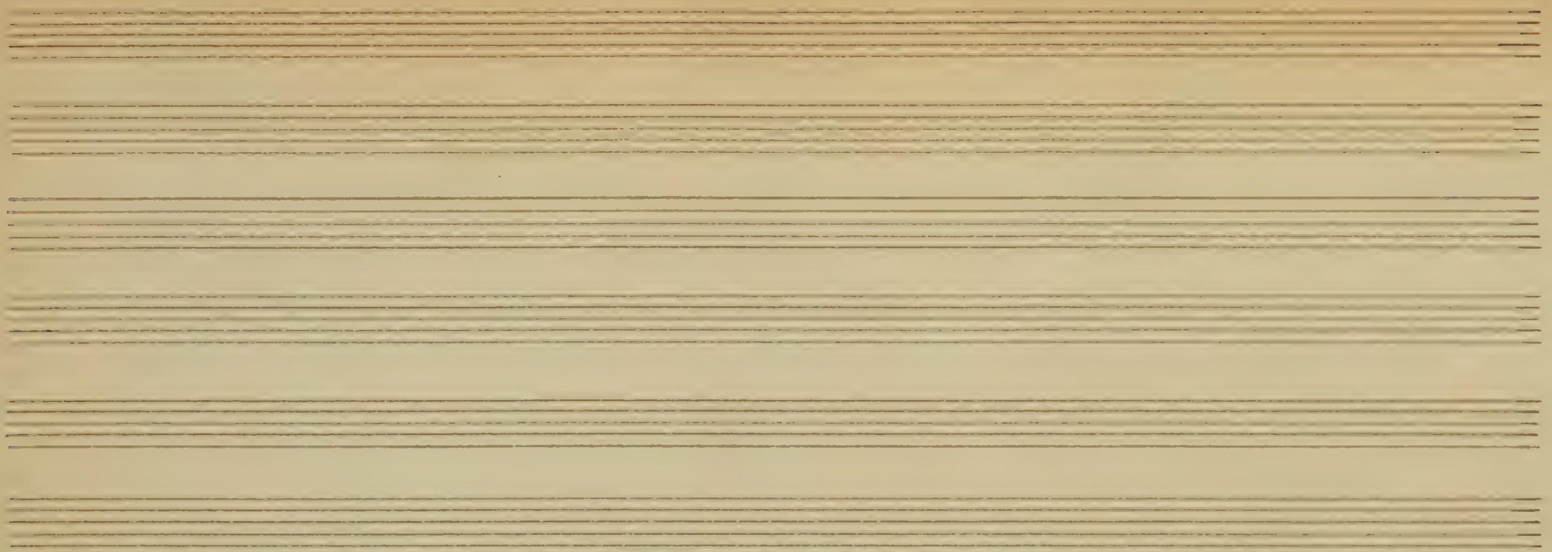
p

p.

pizz.

pizz.

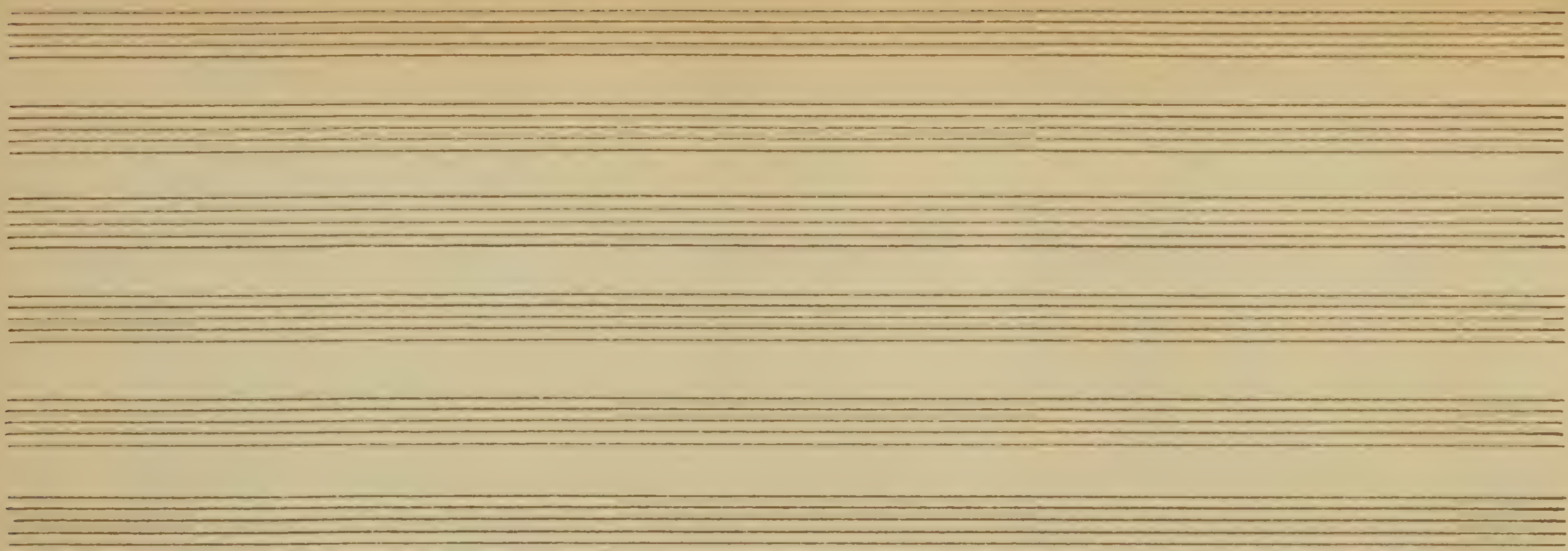
pizz:



Staccato

Staccato

Staccato.



Pressez

a2

Pressez.

divisi

Introduction

A Chœur et récitatif B. Chanson.

Allegro. — 120

Petite flûte
Grande flûte
Hautbois
Clarinettes en sib
Bassons
Trompettes en lab
Cors en lab
Cors en sib
Trombonnes
Timballes en sib, mib
Triangle
Grosse Caisse
Violons
alto
Phade
Beppo
Jeunes filles
Serviteurs
Violoncelle
Contrebasse

f

1er solo

cresc.

Col. C. B.

pizz.

pizz.

Jeunes filles.

Allons allons pas de paresse allons hatons nous d'en finir de ça déjà l'heure nous presse bientot nos maitres vont ve

pizz.

f

f

f

ff

f

f

f

arco

nir allons allons point de paresse allons hâtons nous d'en fi- nir de ça de- ça de ça nos maîtres vont venir

arco

f

1° solo

1° solo.

1° solo.

triangle

pizz

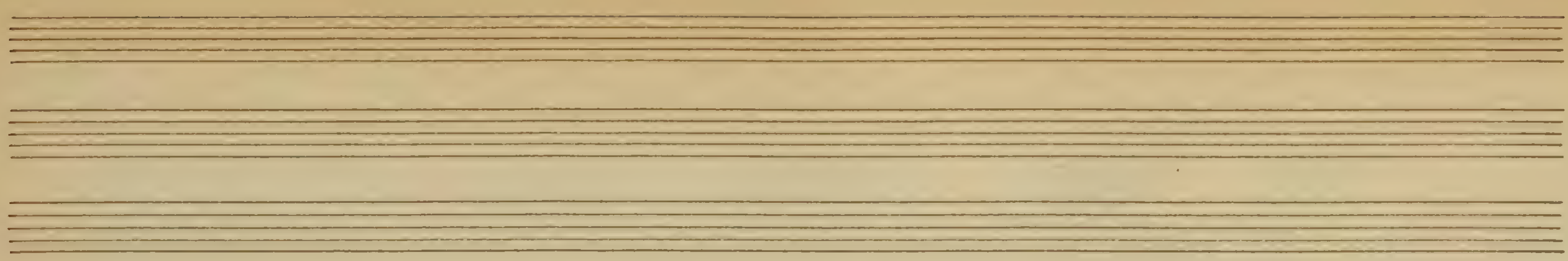
allons al lons pas de paresse, allons hatons nous den fi-nir de ja deja l'heure nous

allons hâtons nous allons pas de paresse, al lons hatons nous =

1º

2e Solo

presse bientôt nos maîtres vont venir allons allons pas de paresse allons hatons nous d'en finir déjà déjà l'heure nous.



presse allons hâtons nous d'en finir déjà de ... l'heure nous presse bientôt nos maîtres vont venir

arco

arco.

arco

Phadi

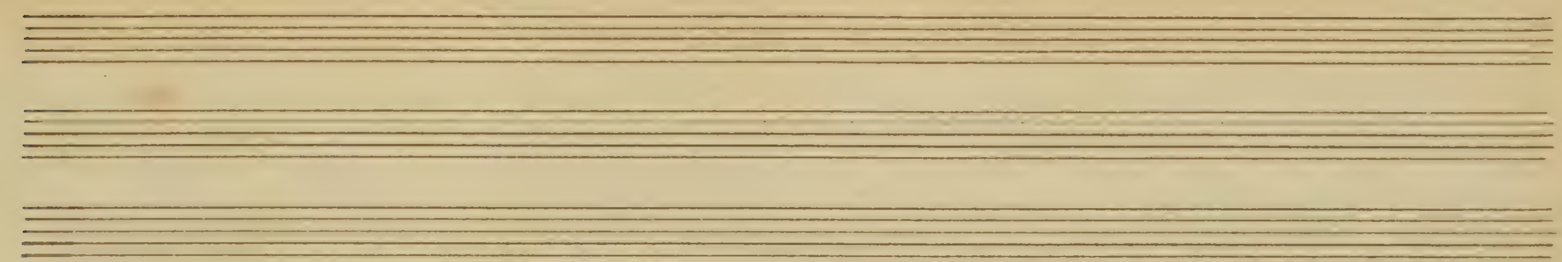
que ces fleurs embaumé..es que vous tressez en-cor en

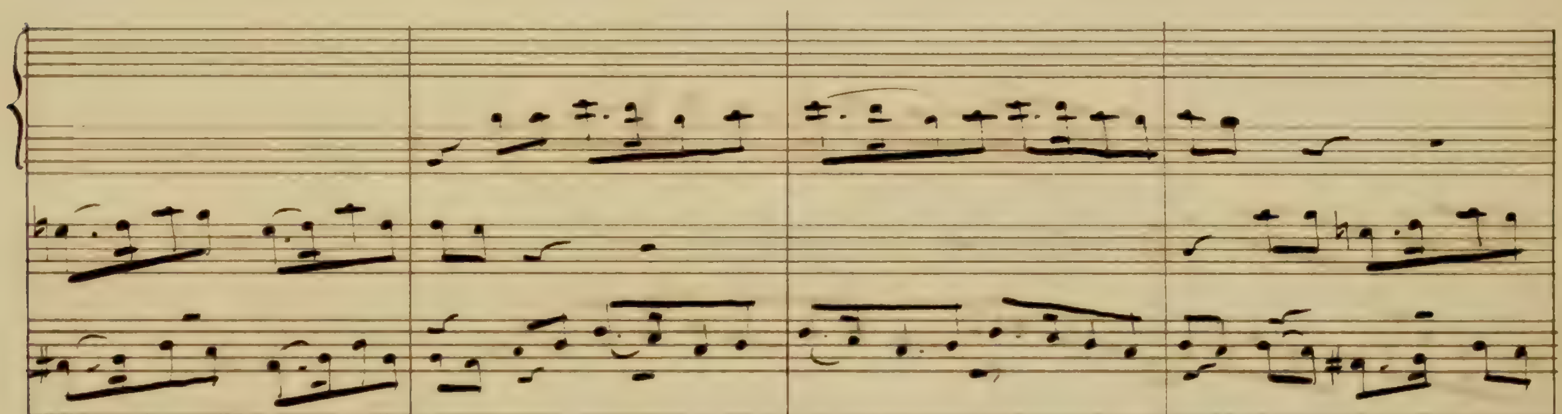
Col C.B

arco

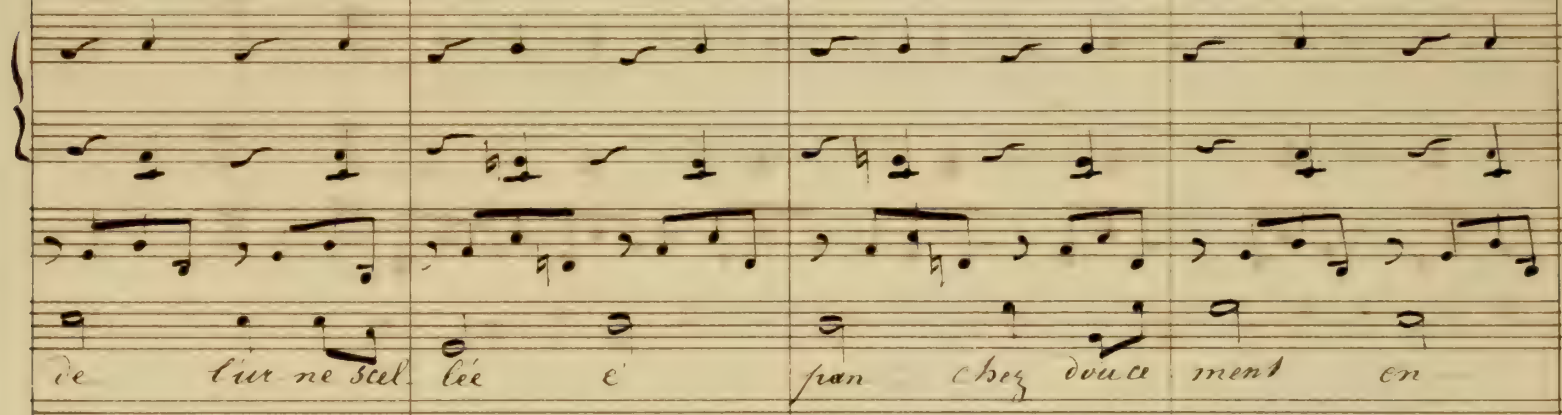
1º

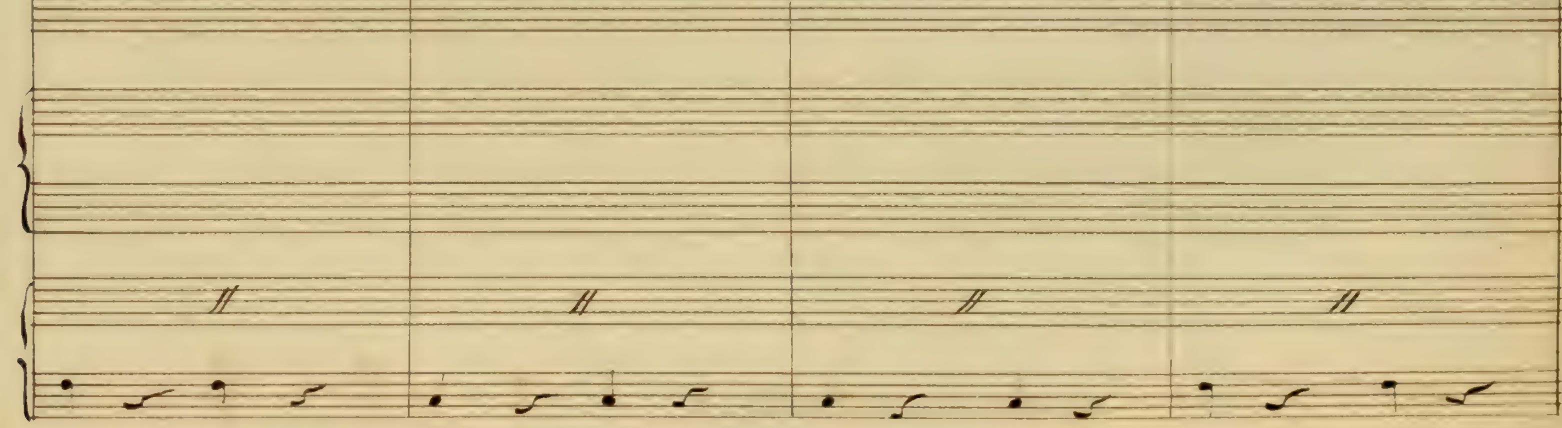
ger - bes par fu mé - es sor - tent des vases d'or et



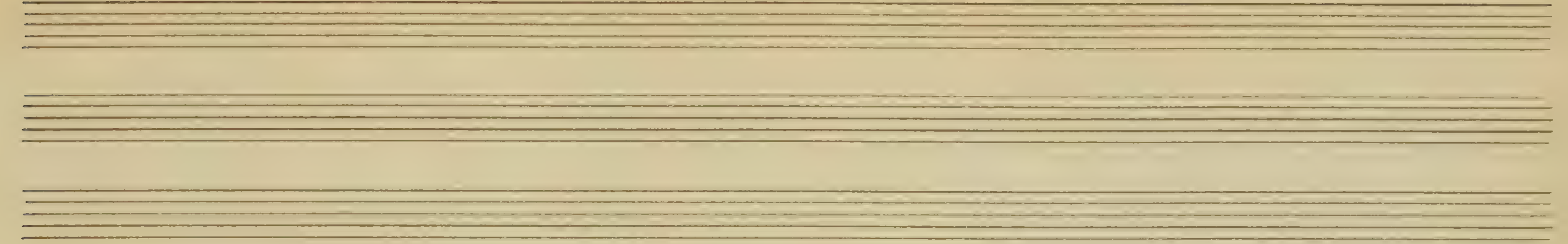





de lier ne scel lée é pan chez douce ment en



é - cu-me na-crée le vin impati - ent.



pizz:

pizz:

allons al tons pas de paresse allons hatons nous d'en finir dé jà déja l'heure nous presse Bientot nos maitres vont re-

pizz:

f

f

f

f

f arco

f arco

nir, allons allons pas de paresse allons hatons nous d'en finir de ça ce ça de ça nos maîtres vont venir

f

1º solo

1º solo

1º

a 2.

pizz

pizz

allons allons pas de pa resse allons hatons nous d'en finir de ça de ça l'heure nous.

allons hatons nous allons pas de = = = = = = = = = =

pizz

presse, bientôt nos maîtres vont venir allons allons pas de pa resse allons hatons nous d'en finir déja de - ja l'heure nous

1º

1º

presse allons hatons nous d'en fi nir allons allons pas de pa resse bientot nos maîtres vont ve

arco

arco.

nir al lons ha - tons nous d'en fi - nir bientôt nos maîtres vont ve

arco

arco.

p

f

tr

(Entre Beppo, il s'arrête un moment, dans le fond contemplant avec joie les apprêts du festin.)

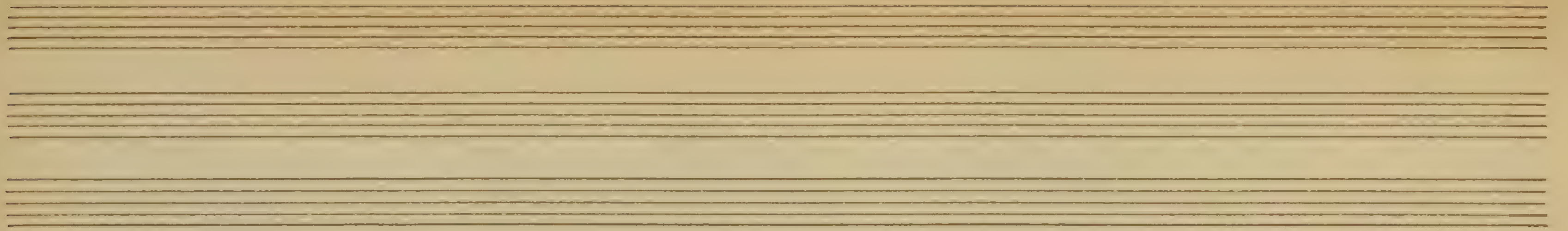
Récitatif (Beppo).

que ce coup d'œil m'enchante

- nir

- nir

f



rall.

pizz.

pizz.

rall.

pizz. rall.

Beppo

Lui même ma charman-

Phadé

C'est le seigneur Bep-po!"

pizz.

rall.

arco

pizz.

pizz.

Beppo.

le

d'un banquet si par fois je m'envais le dernier

col C. B.

arco

arco.

f
arco
f
arco
f
En re-vanche toujours j'arri-ve le premier mais i-ci pour la fête au-
f
pizz.

1º

gus - te que Luizzi donne à ses a- mis — J'accours on veut que je dé- gus - te le vin qui

f

1º solo.

pizz.

pizz.

doit s'y voir ad mis, amis voyons et dégustons amis voyons et dégus-

pizz.

2do

arco

Buvand

-tons

ah!

ah!

ah!

arco

Solo

1º

ah! ah! ah!

Chanson

Moderato 1er Couplet.

1° Solo.

Suivez bien la voix

Beppo.

De tous ces vieux amis que j'aime lequel faut-il choisir hé—

pizz:

pizz

pizz

pizz:

-las

divin Bacchus viens i - ci même me tirer de cet embarras.

pizz

fp

arco. *f* 3 3 3

sfp 3 3

réfléchissant.

ah! ah! ah! oui

arco.

fp

près du Chevalet.
près du Chevalet
arco
ne faisons pas de jaloux parmi ces vins qu'on honore puisque tous je les adore et bien choisissons les tous
pizz.
arco

tous

Il ne fait pas de jaloux parmi ces vins qu'on honore

a2

unis

puisque tous il les a-dore Eh bien il les choisit tous il ne fait pas de jaloux

tous

à 2

voyez il les choisit tous il ne fait pas de jaloux parmi les vins qu'on honore

il ne fait = – – – – – – –

à 2

fp fp fp fp

p

puisque tous il les a dore — Eh bien il les choisit tous

Choisis tous.

2e Couplet.

Sec
Sec.
Sec
Sec 1e solo.
Sec
Sec.
Sec
1e solo.
Sec
Sec
Sec.
pizz
Sec
pizz
Sec
pizz

(Beppo)
quoi de Chypre ou de Malvoisie repousser le jus séducteur

pizz
Sec

pizz.

pizz.

pizz.

mais je vous dois en cet-te vie amis mes seuls jours de bonheur

fp.

arco.

fp

(réfléchissant)

fp

ah! ah! ah! oui

ne faisons pas de jaloux

arco.

fp

pizz.

1º

1º

1º

près du chevalet.

parmi ces vingsqu'on honore | puisque tous je les adore | et bien choisissons les tous

Col: C.B.

arco.

a 2

tous

Il ne fait pas de ja-loux

a 2

unis

parmi ces vins qu'on honore puisque tous il les a-dore eh bien il les choisis tous.

il ne fait pas de jaloux voyez il les choisis tous il ne fait pas de jaloux

il = = = = =

parmi ces vins qu'on honore puisque tous il les adore eh bien il les choisis tous

Comme la petite flute

sec
fp fp fp
f
sec
sec
1°
sec
sec
f
sec
sec pizz
pizz
allons allons pas de paresse allons hatons nous d'en fi-
pizz

1° solo

nir dé jà de- jà l'heure nous presse bientôt nos maitres vont venir allons allons pas de paresse allons hatons nous d'en fi

1°

1°

nir allons allons pas de paresse allons hatons nous d'en finir déjà déjà l'heure nous presse bientôt nos maîtres vont ve -

unis

nir allons ha- tons nous d'en fi- nir bientot nos maitres vont venir.

arco

arco

Repl Beppo) C'est Luzzi avec tous ces Convives

N° 1.

All° con moto. — 138

Petite flûte

Grande flûte

Hautbois

Clarinettes en la

1e Solo

Bassons

p

Trompettes en Ré

Cors ordinaires en Ré

Solo

p

Cors à Pistons en la

Trombonnes

Timballes en Ré

Triangle

grosse caisse cymballes

Violons

cresc

Altos

Luzzi

Beppo

1er ami et les Tenors

2e ami & les basses

choeurs

Violoncelles

unis C: B:

Contre basses

p

All° con moto.

p

p

cresc

(Chant)

a- mis chantons | les vertus ai- mables | du cher Luzzi | notre noble amphitrion | qui ici chacun | de vins délec tables

col C: B. //

//

1º Solo

a2

p

pizz

pizz

pizz

boire à plein verre en chantant son nom

Bu- vons à plein ver-re en chan- tant son nom

pizz

cresc. . . . .

f

cresc. . . .

1er Solo

cresc.

fp

fp

Bu - vons | a plein ver - re | en chan - tant son nom | Buvons à plein verre

bu-vons à plein

fp

crese
crese
crese

ppp

arco
pizz
cresc
pizz
arco
pizz

en chantant son nom
ah!
Amis chantons les vertus aimables du cher Lurri
Verre
en chantant son nom ah
col basso.
pizz
arco

1º

2º

Détaché

notre noble amphi-tri-on qu'ici chacun de vins dé-lec-tables boi-ve boi-ve

boi-ve boive

avec C.B.

pizz

Ral

Rall^o

en chantant

boire boire

en chantant son nom

en chantant

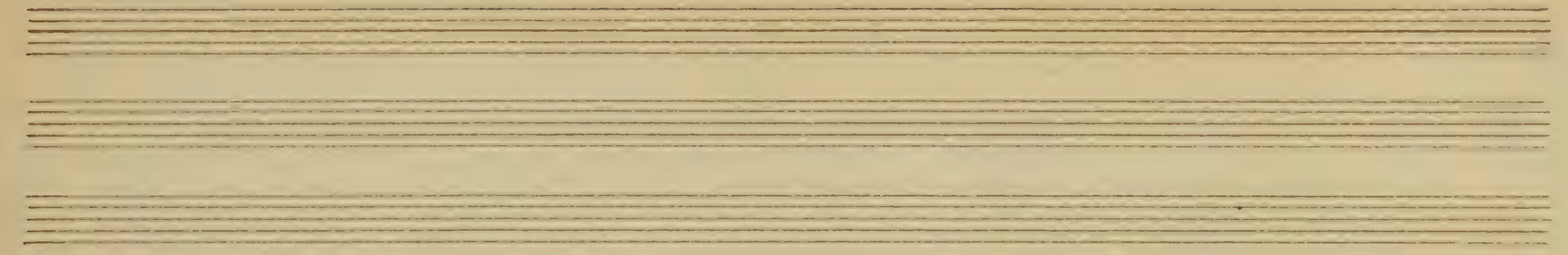
boire boire

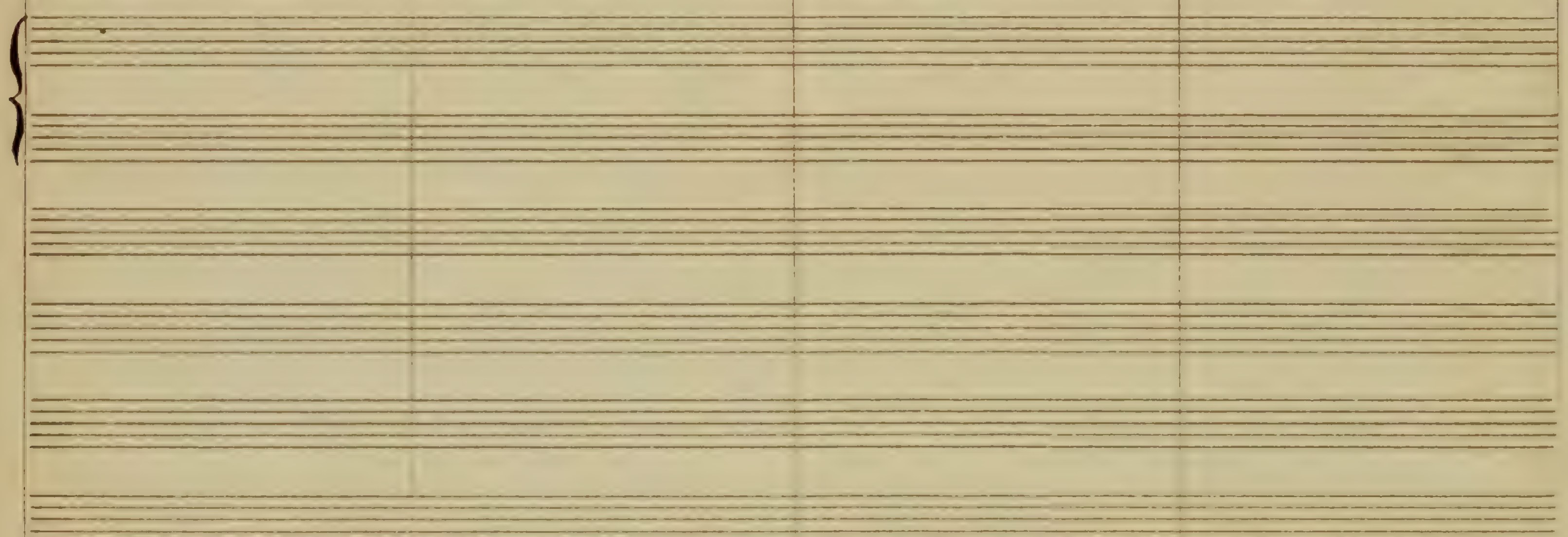
en chantant son nom

arco

Allegro

12/8
col 1º violino
Luigi
gais compagnons dans une or - gi - e ou-
col C: B:





blions que tout est trompeur et qu'il n'est rien dans cette vi - - e qui puisse

rall.

rall

pizz arc

pizz arc

pizz arc

don — ner le bon heur , qui puisse don - - - ner le bon heur —

ah!

ah!

rall

pizz

Tempo 1°

Trompettes

Bassons

Cors.

(riant)

amis chantons les ver-tus ai- mables du cher Luizzi notre noble amphitrion qui-ci chacun

a 2

Bassons

Trompettes

pizz

pizz

pizz

de vins dé-lec-tables | boire à plein verre | en chantant son nom

Bu - vons | à plein ver-re

pizz

2.

en chan - - - tant son nom

Bu - vons a plein verre

f

f

f arco

sf arco

sf

sf

sf

en chan - - tant son nom.

Buvons a plein verre en chantant son nom

Buvons à plein verre en chantant son nom

ppp

pizz arco

pizz arco

pizz arco

ah!

amis chantons les vertus aimables du cher Luizzi, notre noble amphi-tryon

ah!

Col C. B

pizz arco

Detachez.

qu'ici chacun de vins de les ta- bles boire boire en chantant boire boire

boi-re boire en chantant boire boire

Col IIe. Basse

pizz

Moderato.

Changez en Ré ♭

1r Solo. Laissez bien Vibrer

rall . . . . p

Changez de suite le la ♮ de la Timballe en un la ♭

L'ami

Notre amitié ?

Notre amitié ?

en chantant son nom

en chantant son nom

arco.

All.° Moderato

Presser

en Ré b.

en Ré

en la b.

cres

cres

Luizzi

Quels compagnons? (Quels? Dans-ce que? — reading uncertain)

(1.er ami Seul)

votre ami tue?

(2.e ami Seul)

Votre ami tue?

Col C. B

pizz.

cresc

col 1.e pno

croire a ces ser- ments si- tot tra- his si- tot tra- his

arco Divisi

Andantino – ♩= 72

rall. … p …

rall.

pizz.

pizz.

pizz.

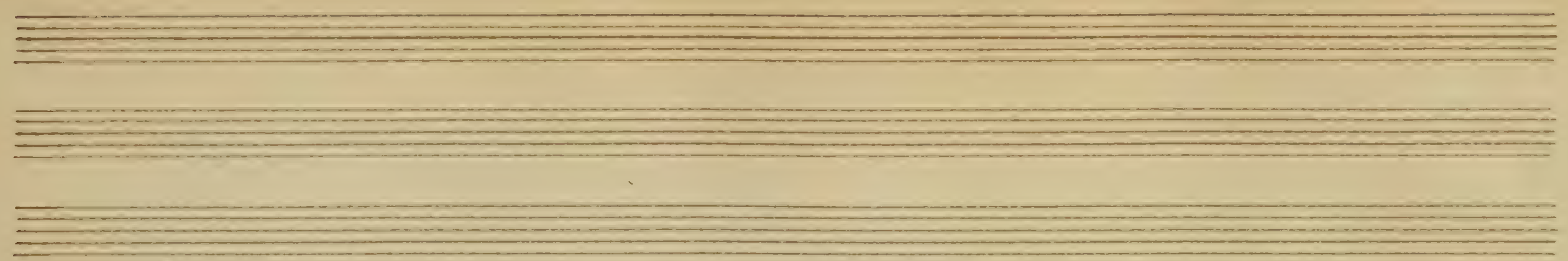
Luizzi

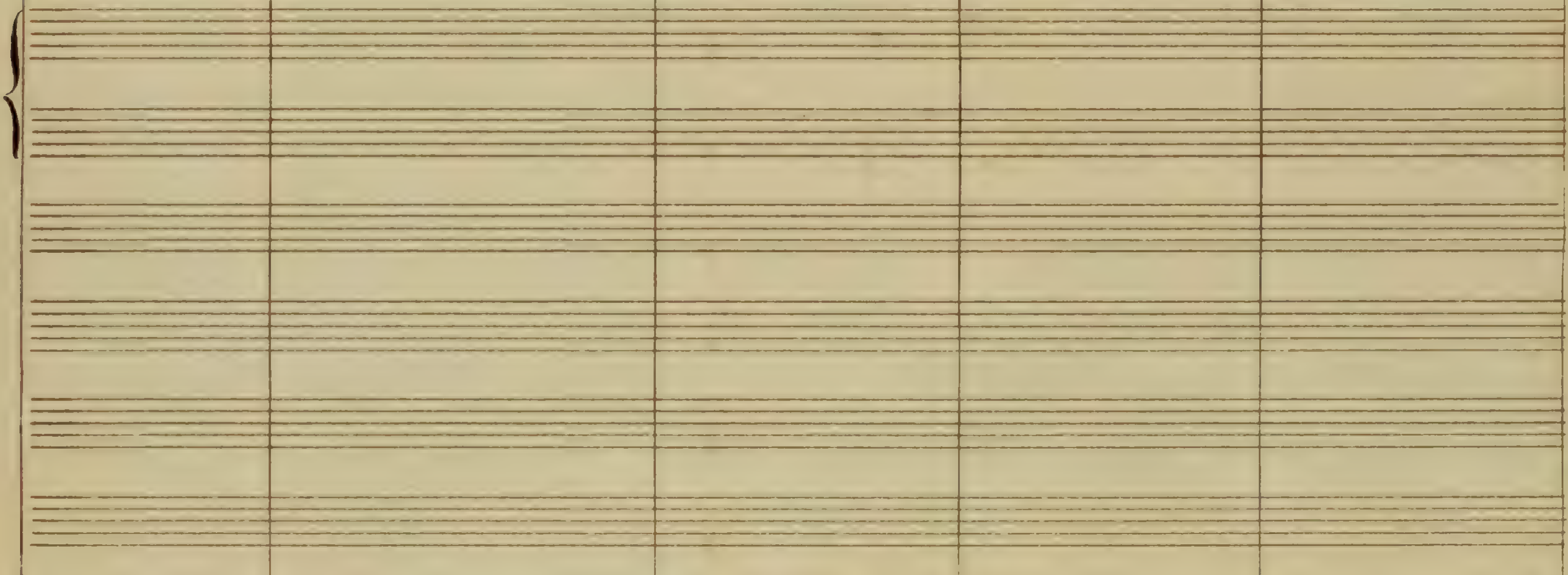
L'a mi tié meurt comme la

pizz

rall. . . . .

Andantino.





gloi - re | pour moi ~~comme~~ elle, elle est sans | prix l'amitié | meurt, comme la | gloire pour moi pour

1°

cres

Dim.

p.

1°

p

p

p

arco

cresc

arco

Dimi

arco

moi comme elle, elle est sans prix

pour moi comme elle, elle est sans prix

cresc

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Près du chevalet

pour moi, comme elle, elle est sans prix

(l'ami seul)

et les amours? et les amours?

All.o moderato

Presser

1.o ami
Et les amours les amours

2.e ami
Et les amours les amours

Phi ... tis en

Presser

Col 1º V^no

(Ph:)

ça. mes mille beautés et pas un cœur et pas un cœur

Col CB

arco.

dimi . . . .

Tempo 1mo

solo

ah! dites moi que sont les fem - mes

Sans l'inno - cen - - - ce et la pu deur ah! dites moi - que sont les

Tempo 1mo

fem - mes sans l'inno cen ce et la pudeur

a - mis chantons

~~Amis chantons~~

a - mis chantons

ario

les ver-tus ai-ma-bles du cher Luizzi, no-tre noble amphi-tri-on qu'i-ci cha-cun

col Basso

19
de vins de ces ta bles boive boire
en chantant
boire boire
boire boire
en chantant
boire boire
pizz

a2.

a2.

p.

e en chantant son nom

e en chantant son nom.

arco

arco

Repl.) (Phædé) Voilà Maître

N° 2.

All° moderato ♩= 100

Petite flûte
Grande flûte
Hautbois
Clarinettes en si b
Bassons
Tromp. à Pistons en si b
Cors ordinaires en mi b
Cors à Pistons en si b
Trombonnes
Timballes en la b
grosse caisse Cymballes & triangle
Violons
Altos
Phædé
Luizzi
1er ami et un Coryphé tenor
Beppo et le 2me ami
Tenors
Basses
Violoncelles
Contre basses

cresc.

ah! voyez voyez voyez que d'attraits

ah! voyez voyez voyez que d'attraits

Col C. B.

et que de jeunesse amis voyez quel charme séducteur Ah! vraiment vraiment pareille maîtresse

Qui mes chers amis — Serait le bonheur — pareille maîtresse. — Serait le bonheur

Serait le bonheur — pareille maîtresse

un peu plus vite

G. C. et Cymbales

Se rait le Bonheur!

avec les Tenors du Chœur

Se rait le Bonheur!

avec les Basses du Chœur

voyez que d'attraits et que de Jeunesse ... mis voyez quel charme séducteur

voyez que d'attraits - - - - - - - -

cresc

cresc

Allegro.

Louré

Louré

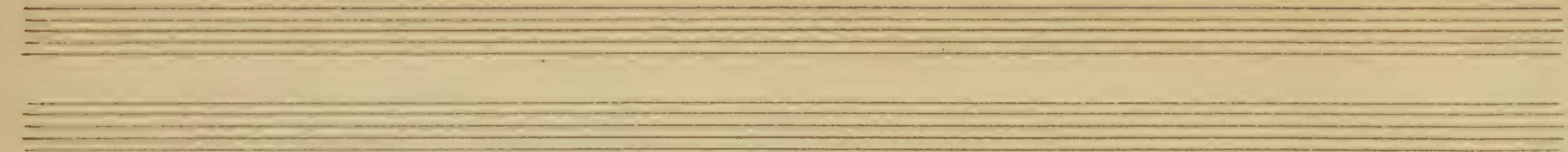
vraiment vraiment pareille maîtresse amis serait le bonheur

Louré

pizz

pizz

Allegro



Ludzi

beauté brute corps sans âme faite pour charmer- les yeux du mar- bre pa

Col e B.

pp

reille femme lors sous des doigts ...

voyez que d'attraits

voyez que d'attraits

Col C.B.

arco

Même Instrumentation qu'aux pages 62, 63, 64 & 65 (18 mesures)

1er ami & Coriphée

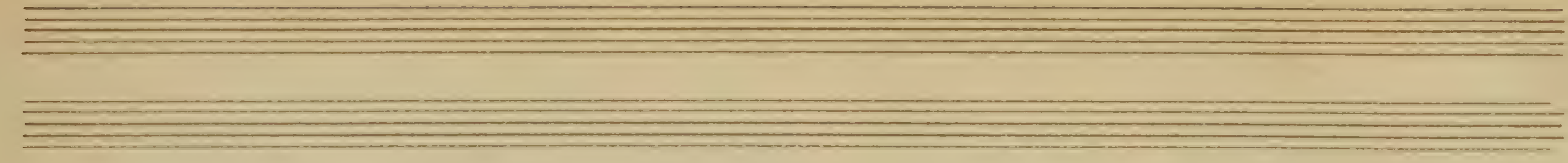
et que de jeunesse amis voyez quel charme séducteur vraiment vraiment pareille maîtresse

Baryton & 2e ami

Antistène & 2e ami

Qui m'ont mis sa mis Serait le bonheur pareille maîtresse Serait le bonheur

pareille maîtresse



un peu plus vite

avec les tenors

avec les Basses

se rait le bonheur

Chœur

voyez que d'attraits et que de Jeunesse amis voyez quel

f

charme Sé ducteur vrai- ment vraiment pareille maitresse amis serait le bon

Allegro Moderato

1º Solo

1º Solo

1º Solo

accordez de suite chaque Timballe d'un ton
plus haut de manière à être en Si ♭

Sœur

Sœur

Sœur

Sœur

1° solo

Beppo

al lon - ta - ba bella mi - to - ri - te

légèrement

Chante-nous quelque re- frain qui détourne du co- cy- - - the et rani- me le fes

solo 1º

p

pp

pp

pp

pp

pp

Phœdé

Lilié Maître

tin

a 2

pp

p

p

Li tié maî tre

Li tié

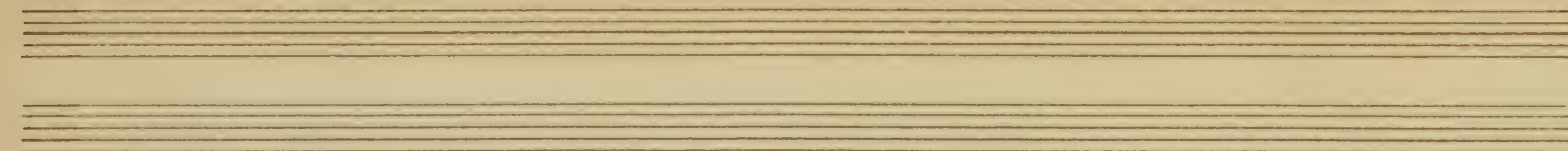
Li

Luizzi

allons

p

p



1° solo

1°

pizz

pizz

pizz

lié

allons allons chante allons chante et le vin et le plaisir allons chante le

col C.B.

a2

a2

Près du chevalet

arco

arco

arco

vin chante le vin le vin le vin & le plaisir

al lons chante al lons

al lons chante al lons

1º solo.

2da

1º

tr

triangle

arco

pizz

pizz

traîner

Chan - te allons chante allons chante et le vin et le plaisir allons chante le -

Col C.B. // // // // //

pizz:

arco.

cresc

1° solo

Pizz

arco

p

Pi tié

Pi tié

vin chante le vin le vin le vin et le plaisir

Chan te

Chan te

Colc: B

1° solo

2°

triangle

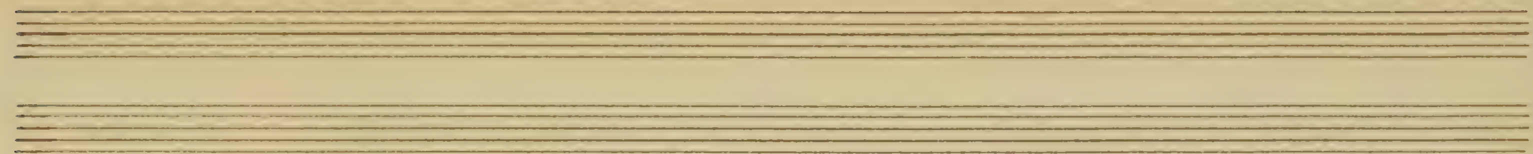
pizz

pizz

Chante allons chante allons chante et le vin & le plaisir allons chan te le vin chante le vin le

pizz

arco

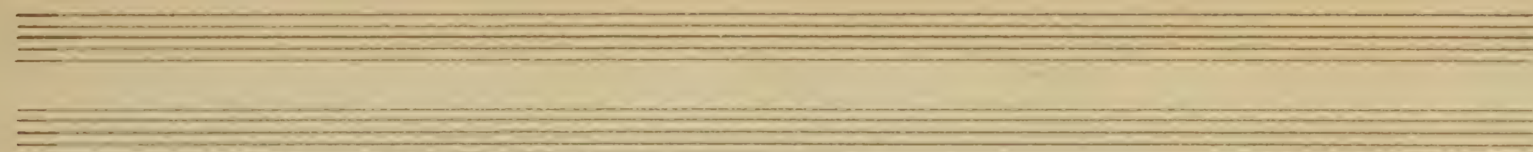


p.

arco

arco

vin le vin et le plaisir allons charmante allons charmante il faut il faut il faut nous obé



ir allons charmante allons charmante il faut il faut il faut nous obe ir

B. Chanson et scène

All. moderato — 92

Petite flûte

Grande flûte

Hautbois

Clarinettes en ut

Bassons

Les trompettes se taisent ~~Cornets à pistons en sol~~ jusqu'à la fin du morceau

Cors ordinaires en sol

Cors à pistons en ré

Trombonnes

Timbales en sol

Triangle

Grosse caisse et Cymballes

Harpe

bien marquer

Violons

pizz

Altos

pizz.

Phœdé

Hor tels pour qui la vie

Luizzi

Tenors

Basses

Chœur

Violoncelles

pizz

C. Basses

pizz.

Col 1º (?)

trainez le son

trainez le son

ne fut qu'un long festin et qui les de l'orgi-e en ap-pe lez la fin

arco

pizz

pizz

Bu vez Bu vez en co re l'i vres de c'est l'oubli le vin de vo re

arco

Legèrement

Poco cresc

la pensée et l'ennui ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! bu vez bu vez

Legèrement

pizz

pizz

pizz

pizz

arco

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

bu - - - - - vez

Bu vons, buvons en co - re

Buvons, buvons en Co - re

arco

arco

pizz.

Le vin de vo-re la pensée et l'ennui

l'i- vres- se c'est l'oubli

l'i-vres- se c'est l'oubli

pizz.

pizz.

f 1º

f

f

arco

pizz.

Bu - vez en - co - re

f Le vin le vin dévo - re la pensée et l'ennui

f

f

arco

f arco

pizz.

arco.

arco.

arco.

l'i - vresse c'est l'oubli ah l'oubli

p Buvons en - core l'i - vres - se c'est l'oubli

p Buvons en co - re

Pressez

2e couplet

pizz.

ah ——— Pou - blie

le vin de vo-re

la pensée et l'ennui

pizz.

arco

2e C.

même Instrumentation qu'aux pages 85, 86, 87. 88, 89, 90, 91. 92 & 93. (46 mesures)

pizz

pizz

Mortels dont l'existence est un astre terni

et qui sans es- - - pe- -ran- - ce succombe à l'en- - nui ai- mez aimez en- co- -re

1948

l'amour c'est le bonheur c'est la vie c'est l'aurore c'est le ré- veil du cœur
pizz.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah ah — ah! — ai — mez ai — mez ah! ah, ah! ah! ah, ah ah, ah, ah —

< poco cresc

ai - - - mez

aimons aimons encore aimons c'est le bonheur

C'est la vie C'est l'aurore C'est le re - veil du cœur

C'est la vi e C'est l'auro - re

pizz

ai mez en co re ai mez c'est le bonheur ah

c'est le ré veil du cœur

pizz

pp.

aimons en core l'amour c'est le bonheur c'est la vie c'est l'auro re

Récitatif

ai - mez

rall.

Luizzi

Récit

Et maintenant dans mon ver - re

Versons le poison de vo

C'est le réveil du Cœur

1.º Solo.

-rant a fin que mon dernier instant Soit dans ma Coupe derni - è - re

3[1e] Violons

p

Con delicatezza

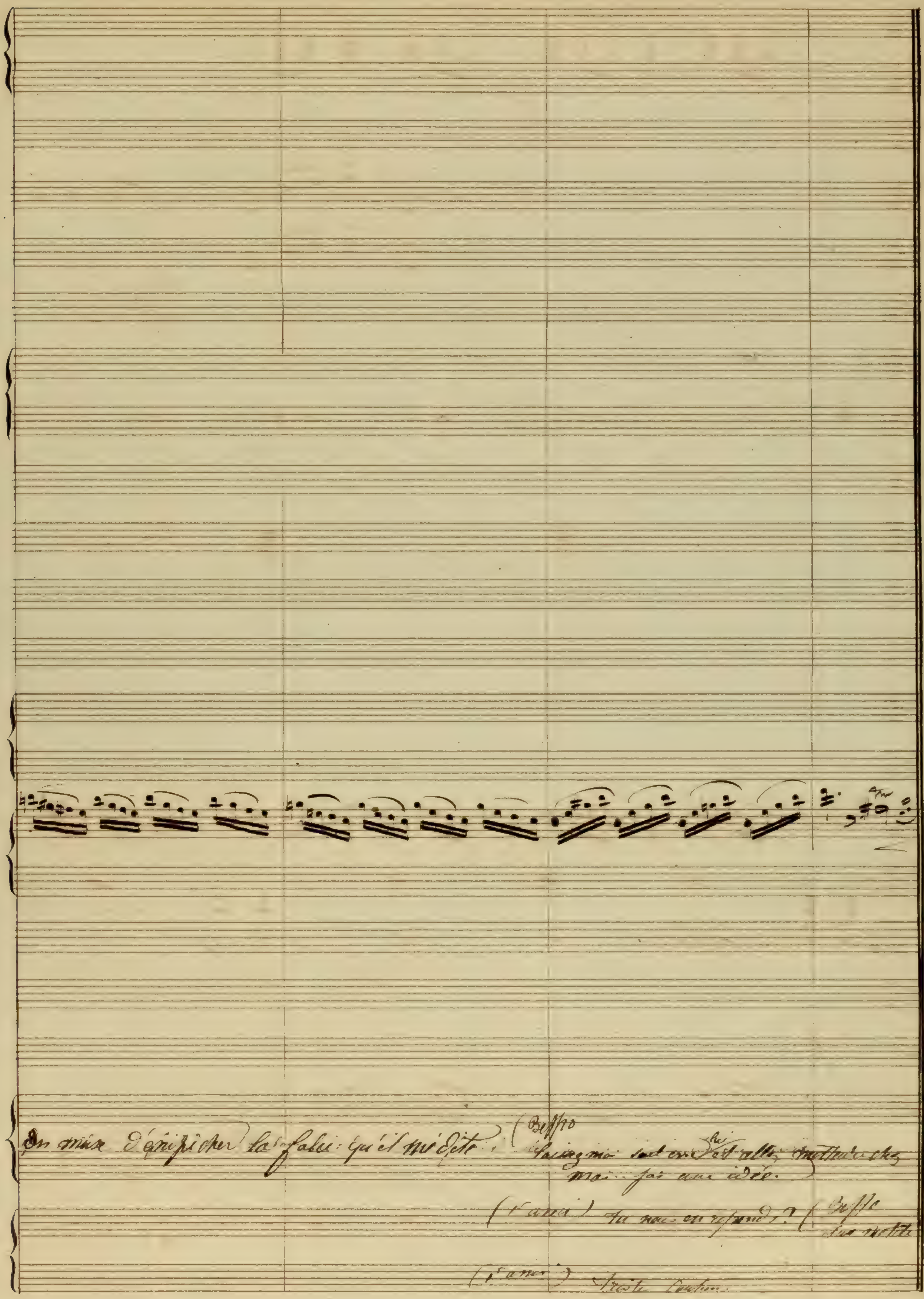
rall.

l'ami parlé.

Il t'conseil attends au moins jusqu'à demain : la nuit porte conseil

(l'ami à Beppo)

il est temps de nous mettre


d'empêcher la folie qu'il médite
moi j'ai une idée.
(l'ami) Tu nous en réponds ?
(l'ami) Triste

Tempo 1°

1°

1°

p

p dol

dol

p

Le chœur

ai-mons ai-mons encore l'a-mour c'est le bonheur

C'est la vi-e

p

Clarinettes

C'est la vi e C'est l'aurore C'est le ré

C'est l'aurore C'est le réveil du cœur

Les Basses
veil du cœur
ai - mons en co - re l'a mour c'est le bonheur

Solo

2o

Beppo.

a Demain n'est-ce pas ?

Luizzi

a demain le bré pas

Aller au N°. 4.

N° 2

Mélodrame

(Repl) ~~Il n'est plus là~~
à moi cette coupe ?

Violons

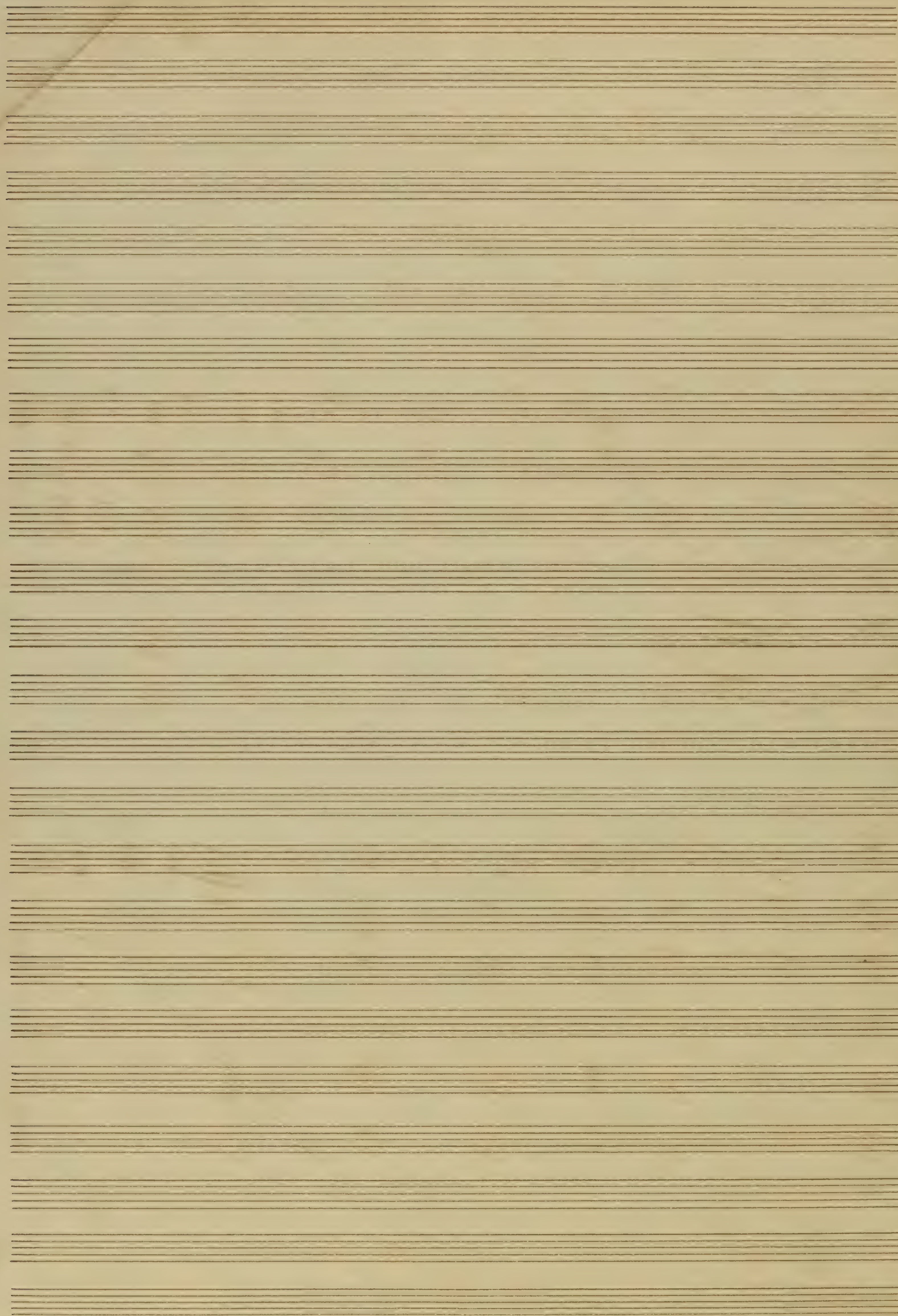
Alto

Basses

Je comprends il espérait me détourner de ma résolution

vaine tentative maintenant plus rien ne me sauvera (Phède) ah!

f

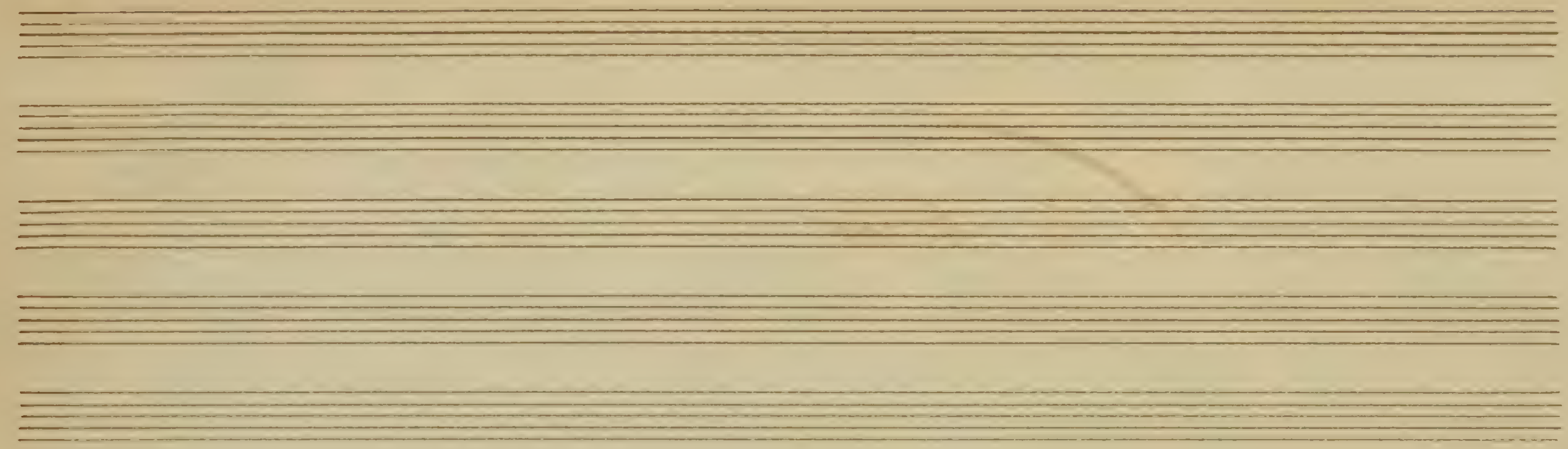


(Repli Phœdé) La liberté au prix de la honte, Luizzi tu ne me connais pas.

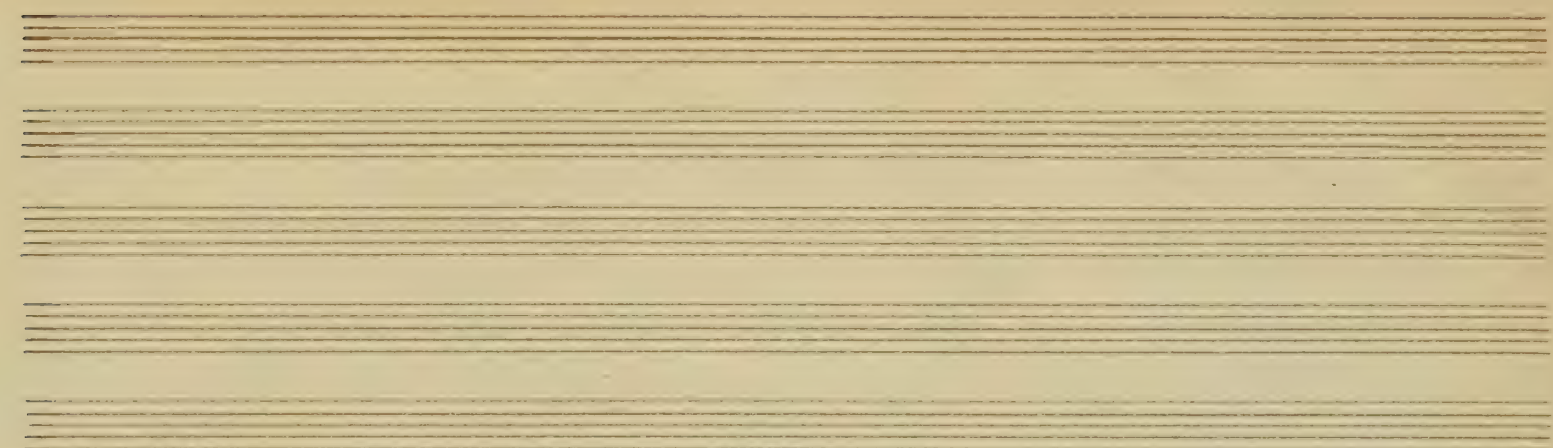
N.° 3 Duo.

All: modérato — 106

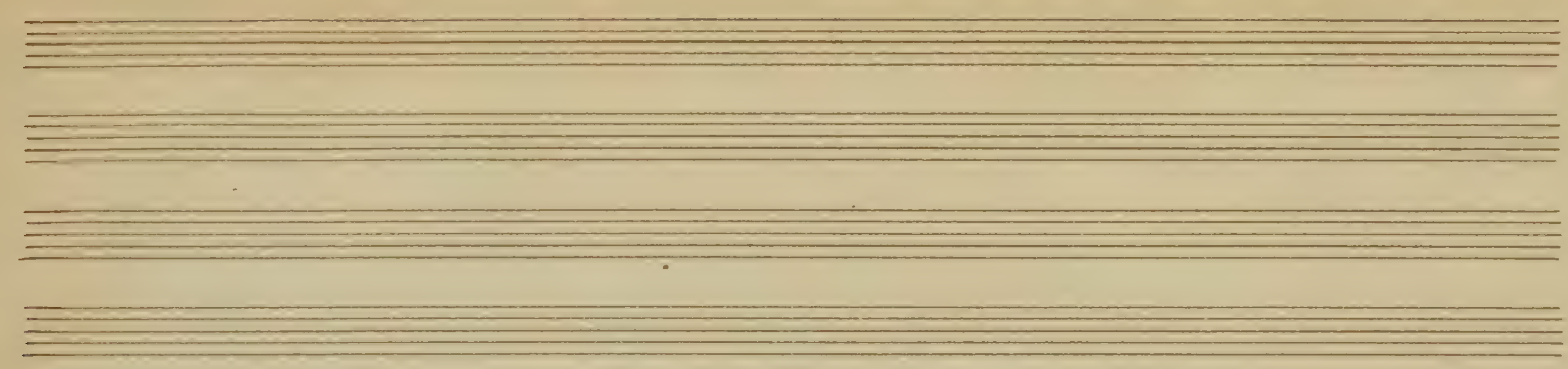
Petite flûte
Grande flûte
Hautbois
Clarinettes en ut
Bassons
Trompettes en ut
Cors ordinaires en ut
Cors à pistons en si b
Trombonnes
Timballes en ut. sol
Triangle
Grosse caisse Cymballes
Violons
cresc
Dimi
p.
pizz
Altos
Dimi
pizz
Phœdé
Luizzi
que sur mon cœur ici ton cœur ton cœur pal-
Violoncelles
col C: B:
Contrebasses
pizz
Dimi



pi. te et tu se- ras et tu seras libre de main l'a mour la



2°
p.
1°
p.
nuit l'amour la nuit, vois tout l'in vi - te par le bonheur viens me voi ler ma fin



a 2.

p

p

Arco

p

p

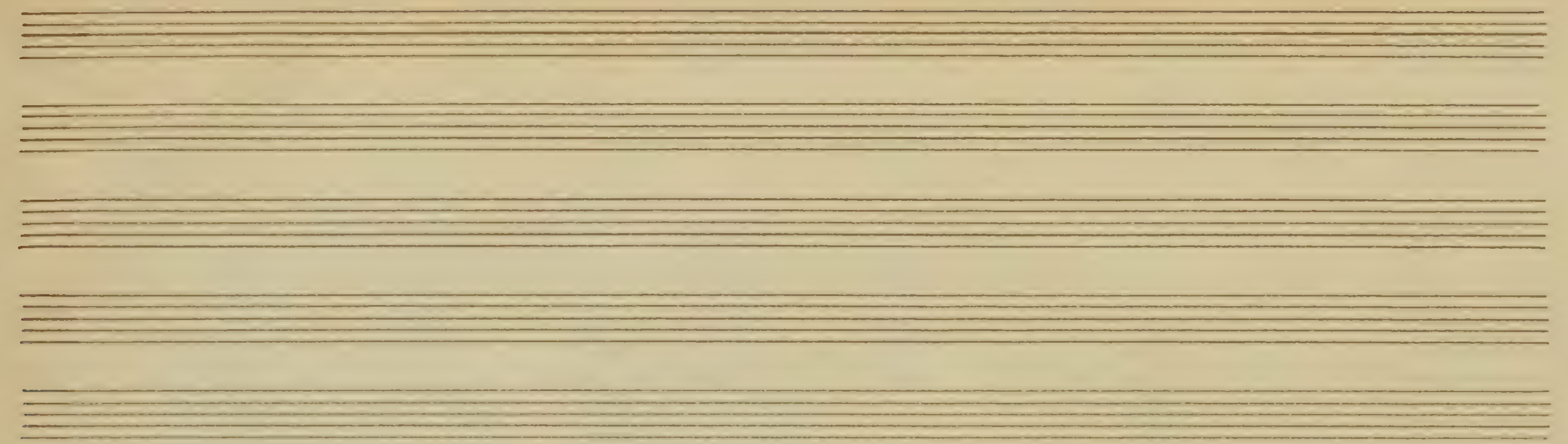
va laisse moi mon seul bien sur la ter - re mon inno

que sur mon cœur ton cœur ton cœur i - ci pal - pi - te et tu se

pizz

ten ce est ma pudeur la li-berté - Laissez moi je pré

ras et tu seras libre demain l'a - mour la nuit, l'amour la nuit, voistout l'in



1r Solo

p

p

pizz

pizz

pizz

fé et mon joug mes fers mais aussi mon honneur

vi te par le bonheur attz viens voiler ma fin viens

arco.

sec.

sec.

10

10

2e & 3e

Légèrement

arco.

arco.

arco.

pizz

pizz.

pizz

arco.

ah viens viens cède à mon transport ah! ah!

a 2.

1.r Solo

10

10

arco.

pizz.

arco.

pizz

arco.

pizz

ah!

Jamais plutot la mort

Ja mais

Jamais

viens

viens

ah!

Plutôt la mort Jamais Jamais Plutôt

viens ! ah viens ! ah viens ! Cède

Andantino. Mtr. ♩= 63

rall.

1er Soul

pp

null.

pizz

arco

ppp

pizz.

rall.

ppp arco

la mort

à mon transport,

Dans ton regard dans ton souri re

pizz

rall.

arco.

hautbois

Clarinettes

Bassons

Cors en ut

Violons

altos

Phædé

Luizzi

est l'ivresse et le dé li re fais que l'instant, l'instant où j'ex pi re

Basses

Se voi le à mes yeux

1re solo

avec exhaltation

qu'importe si dans la tombe à cette heure

Col C: A

moi je tombe Si l'instant où je succombe doit ici me voir heureux

Hello

1°

pp.

vas- laisse-là la pauvre fil le Sans patrie et sans fa- mil le

très doux

ah viens

ah viens!

Divisés

l'honneur l'honneur seul astre qui bril le sur - - - - - - ses sombres jours.

viens

Je te vois avec tristesse confondre l'instant d'ivresse qu'on surprend la faibles se

col e B.

primo tempo

sec

1 solo

sec

sec

solo

p

p

2 & 3e

Doux & légèrement

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

a- vec - les a- mours

Sa-

viens

viens

Près du chevalet.

mais

Tu mais

viens

viens

pizz.

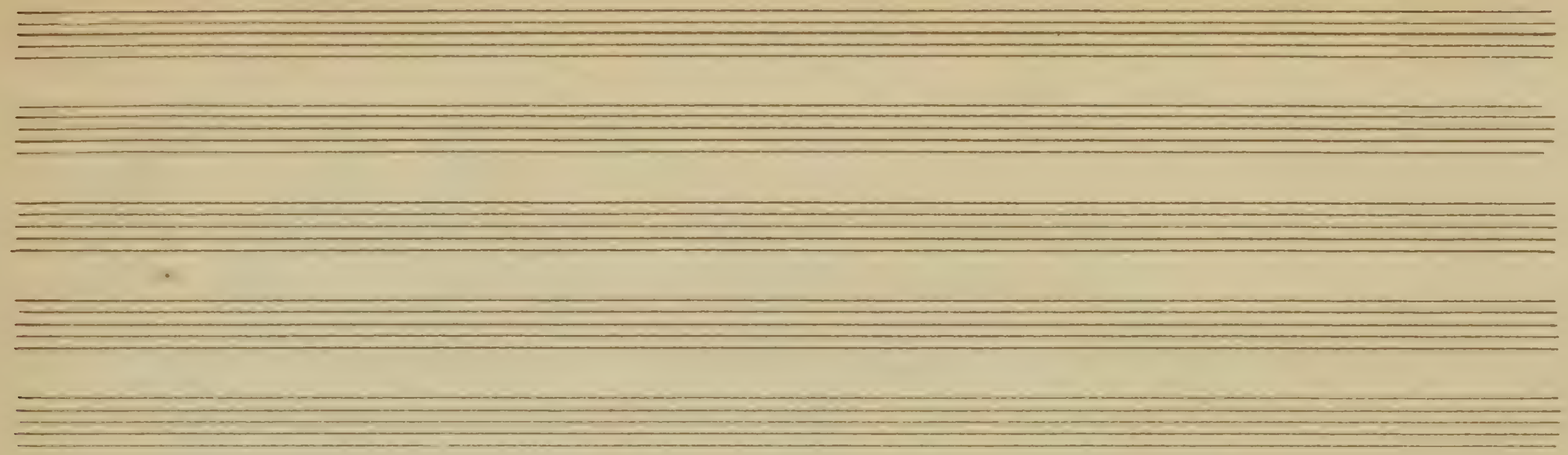
pizz.

que sur mon cœur ici ton cœur ton cœur palpi te et tu se

pizz

pizz

ras et tu seras libre demain l'amour la nuit l'amour la nuit vois tout t'in vi te par le Bon



arco.

p

heur viens me voiler ma fin — vient cède à mon transport.

rall.

a2.

Ja mais plutôt la mort

ah!

va laisse moi mon seul bien sur la ter-re

que sur mon cœur ton cœur ici ton cœur palpi-te

cresc & .. rall.

a 2

a 2.

mon inno-cen ce et ma pudeur la li berté Luizzi moi je pré-fè re

et tu seras et tu se ras libre demain l'a mour la nuit vois i ci tout t'in-vi te

mon joug mes fers mais aussi mon honneur

par le bonheur viens me voiler ma fin

a 2.

~~Repl. Luizzi) Allons n'y pensons plus et que mon destin s'accomplisse~~

(Luizzi seul) Vaine tentative — rien ne me sauvera

N.° 4 Air

Andantino — 60

Petite flute
grande flute
Hautbois
Clarinettes en si b
Bassons
Cornets a pistons en fa
Cors ordinaires en fa
Cors à pistons en si b
Trombonnes
Timbales en la b
Triangle
Grosse caisse
Violons
Altos
~~Luizzi~~
Violoncelle
Contre basse

pp

cors

cors

violons

alto

Luizzi

Basses

ppp

ppp

echo

récit

Encore une heure et tout sera fi

ni — La sombre mort et l'éternel ou bli — La sombre — mort et

Col C.B

Andantino M.M. ♩ (126)

1er seul

1er seul

Andantino

l'é ternel ou bli ah!

pizz

pizz

pizz.

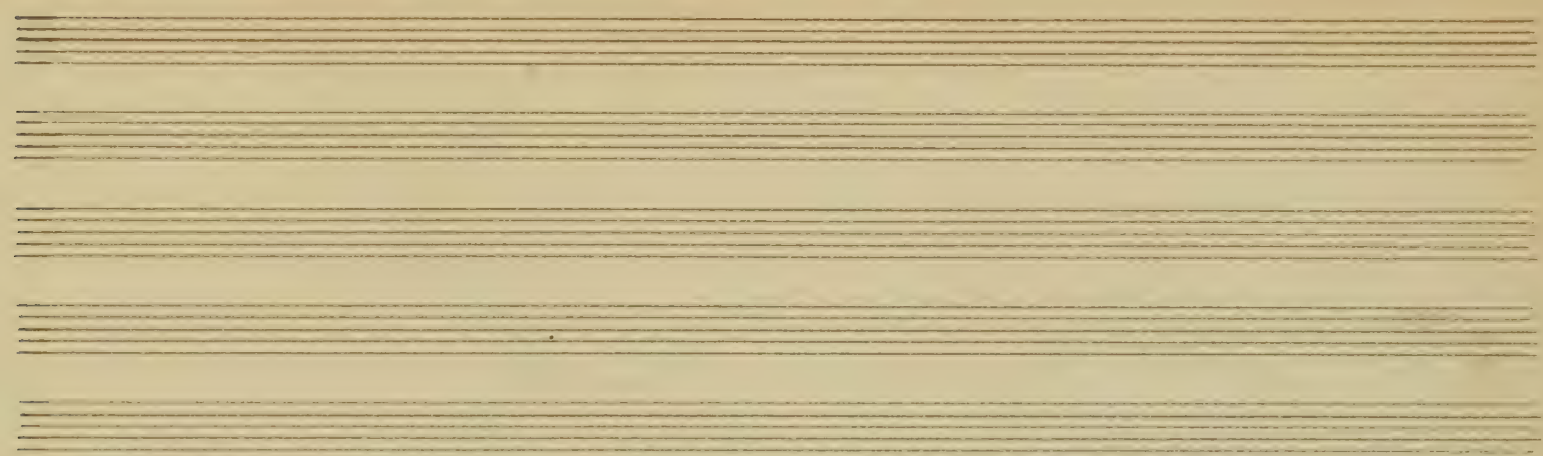
Rê ves do rés vous en qui je sais Croi re

pizz.

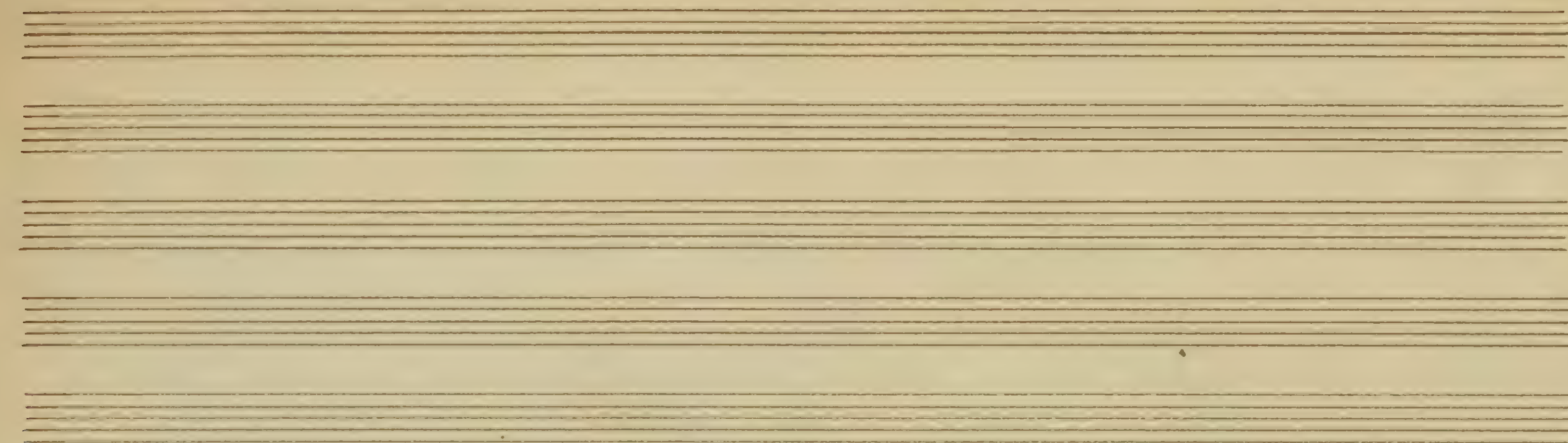
Andantino

pp

rè vos trompeurs ah! fuyez sans retour — vous me di siez sans cesse a: toi — lu



1o Solo
En poussant.
arco
arco
gloi-re par fois aus-si vous murmuriez amours tè ves do-rés



crese
cresc
crese

te ves d'a-mour En vo-lez vous et sans retour

traînez

p

Adieu pa tri _ e a dieu patrie amours honneurs! a dieu la vi _ e a -

pizz

pizz

pizz

dieu la vie adieu douleur

adieu patrie

amours honneurs

adieu la vie

adieu douleur a

col C. B.

arco

pizz

p.

pp

arco

arco

pp

arco

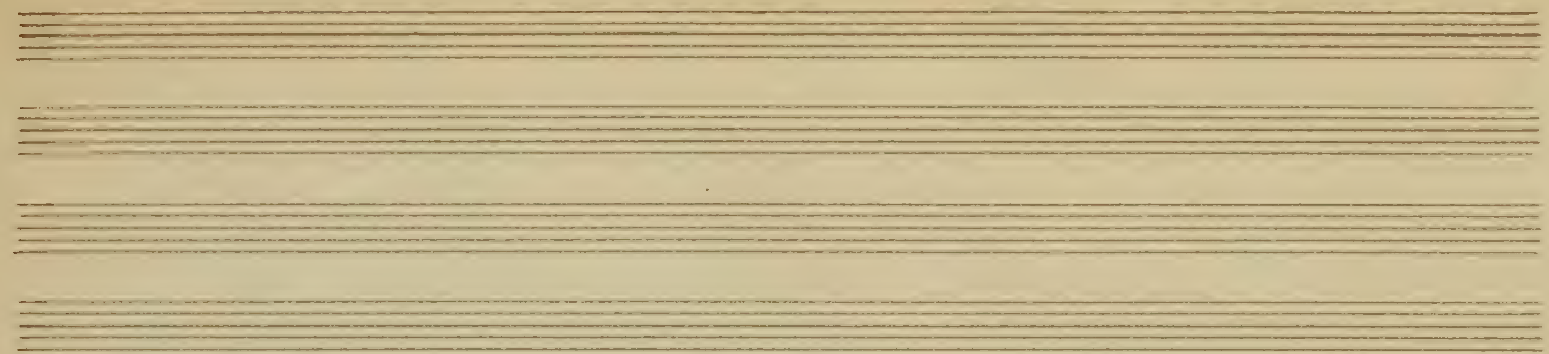
pp

dieu adieu pa tri — e a dieu amours honneur ah! Cachez moi votre —

arco

f

pp

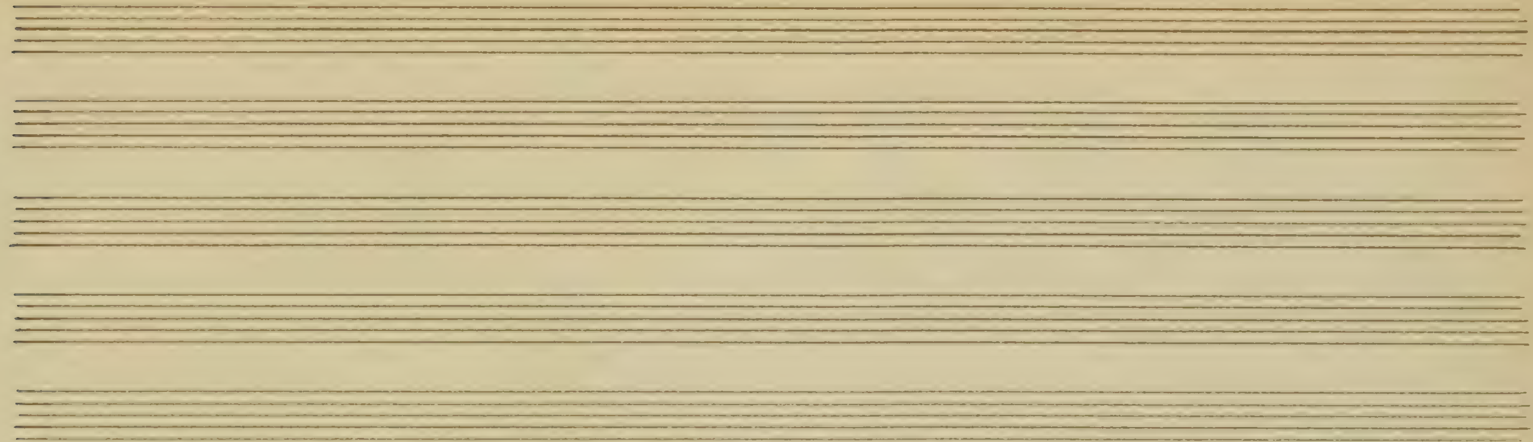


vres - Se

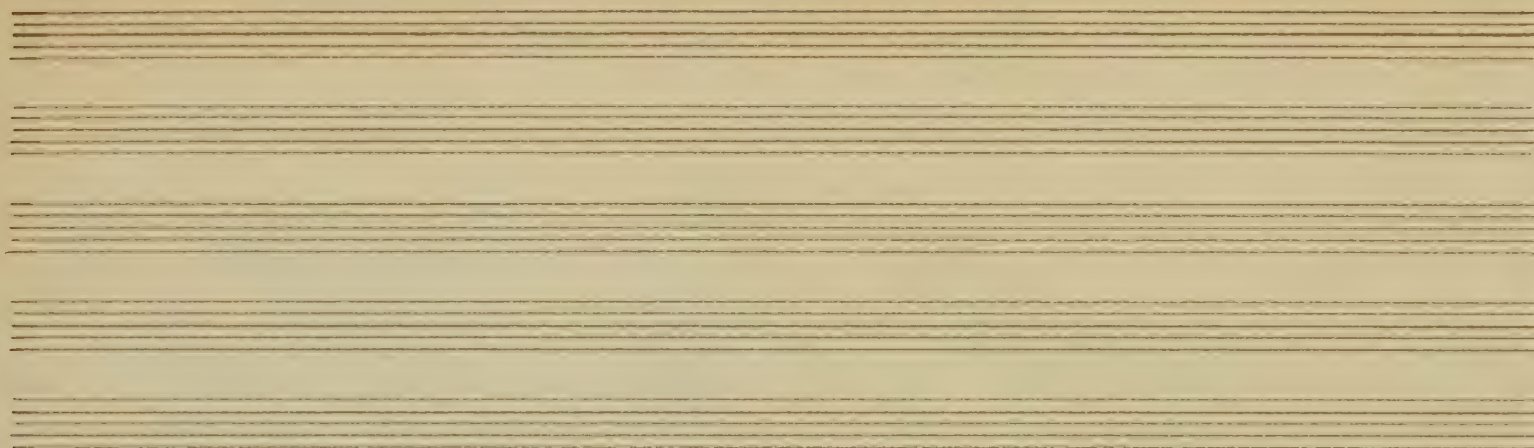
Souvenirs radieux

ma mère ma jeu nes - se

fuyez loin de mes



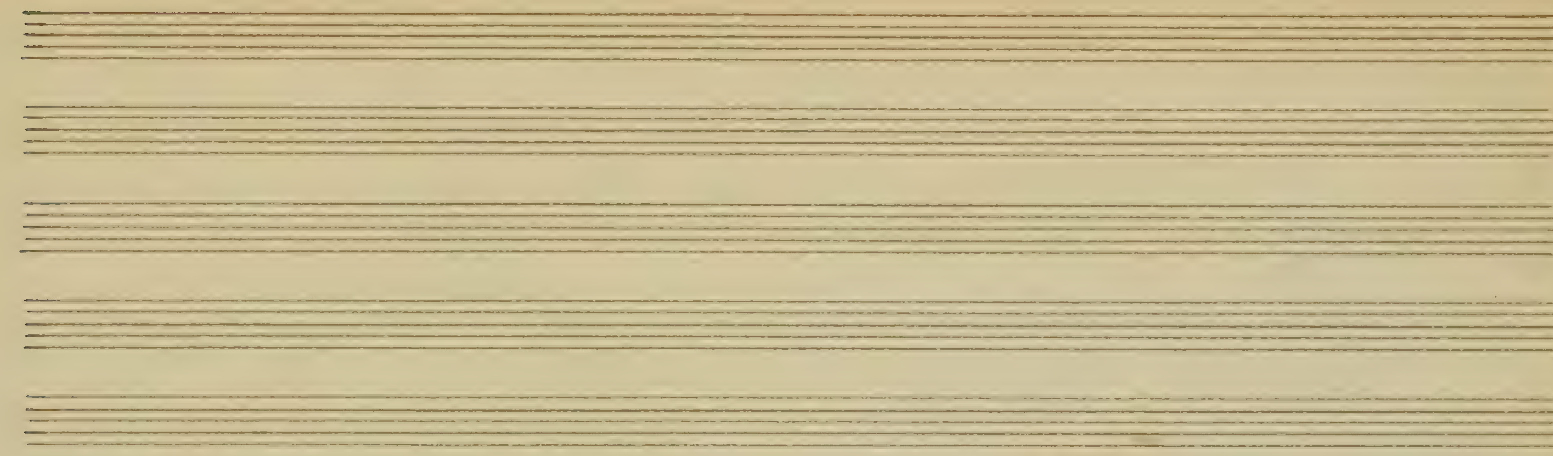
yeux — cachez moi votre ivresse — Souvenirs & adieux — ma mère ma jeu



-nes de fuyez loin de mes yeux fuyez loin de mes yeux fuyez loin de mes

pizz arco pizz arco pizz arco ~~pizz~~ arco

Pressez un peu.

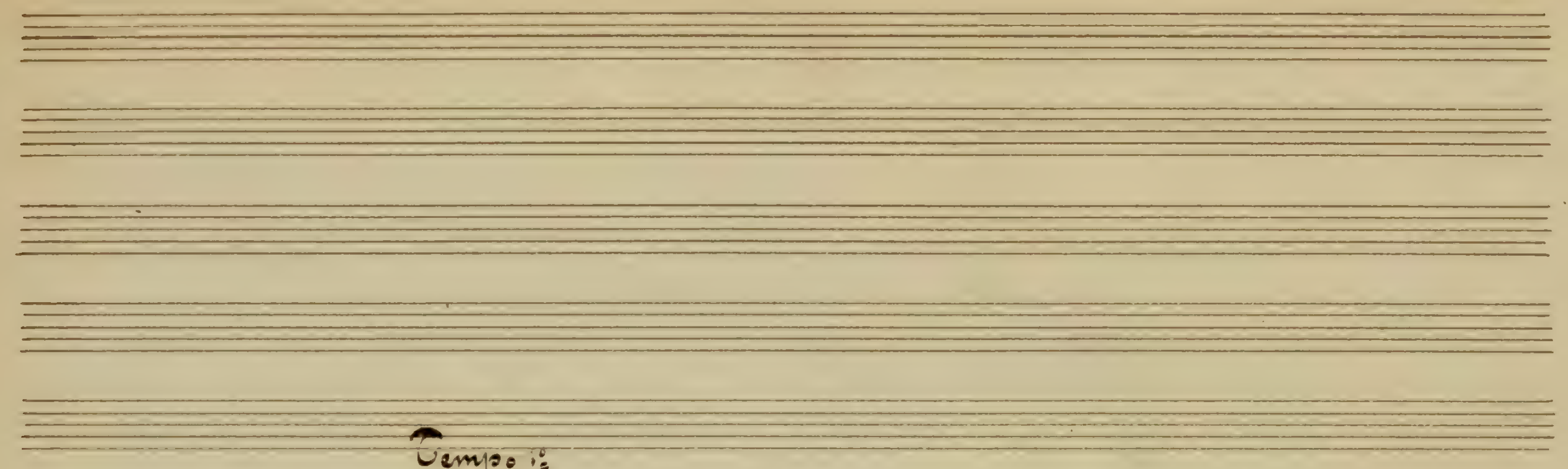


Solo.

rall.

yeux !

rall.



Tempo 1°

1° solo

1° solo

2° solo

pizz

pizz

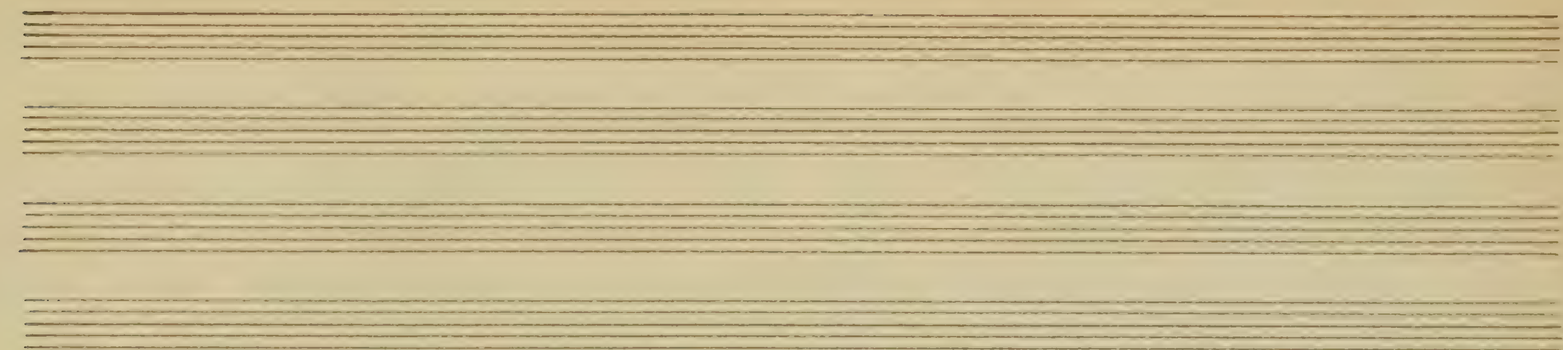
pizz

Rê ves de rés vous en qui je sais croire

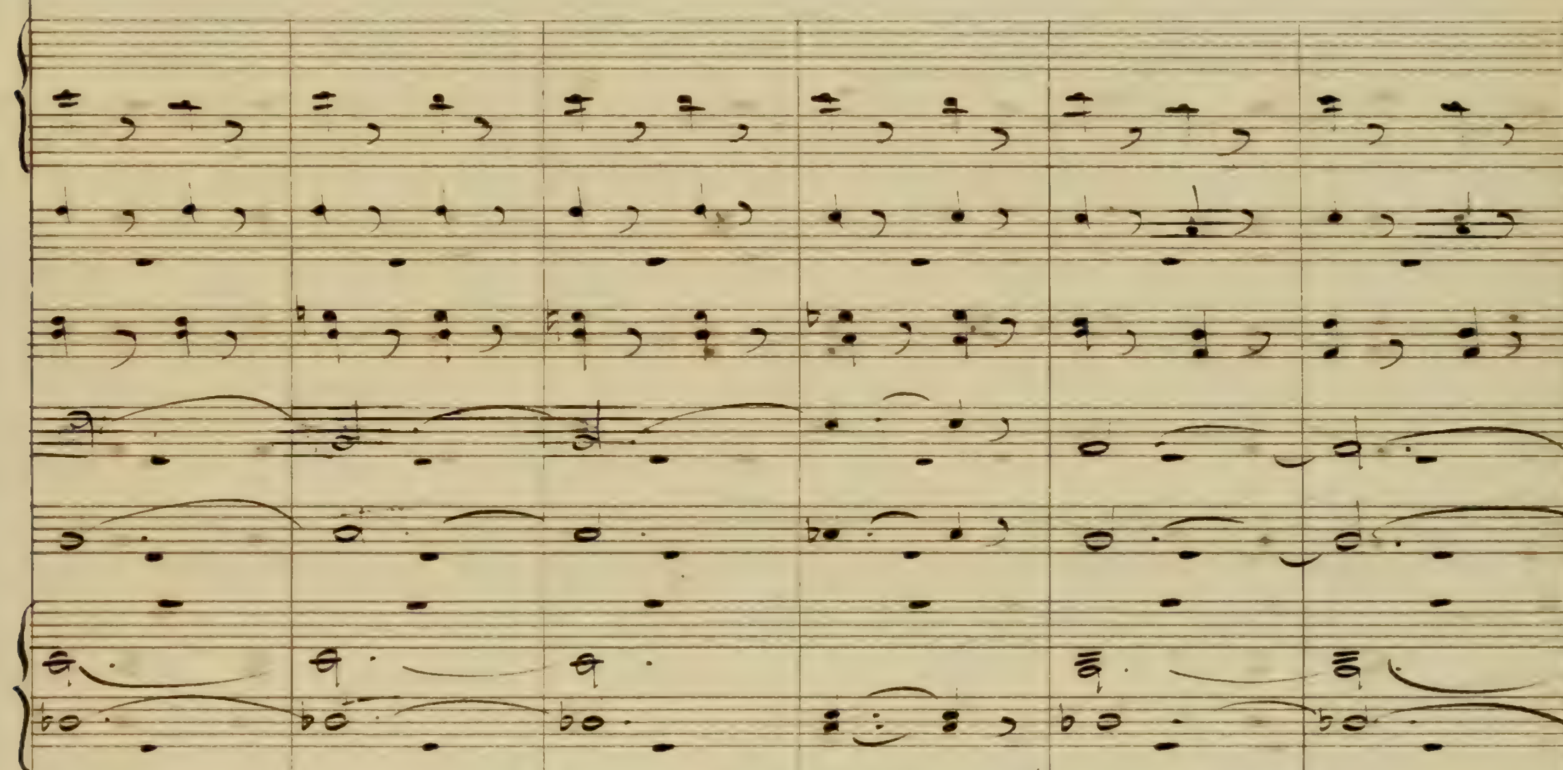
Col C.B.

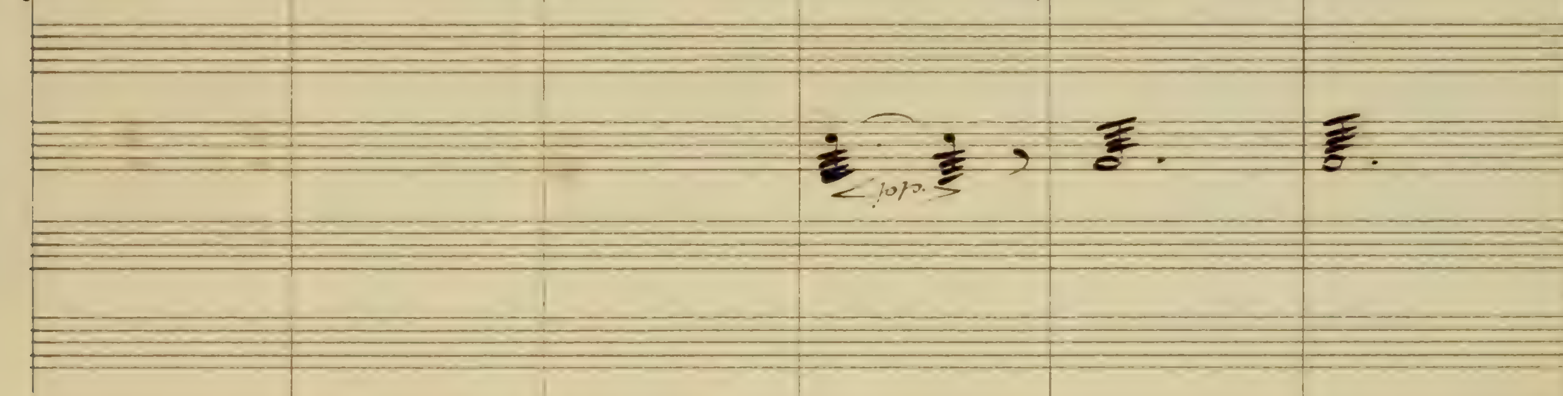
pizz

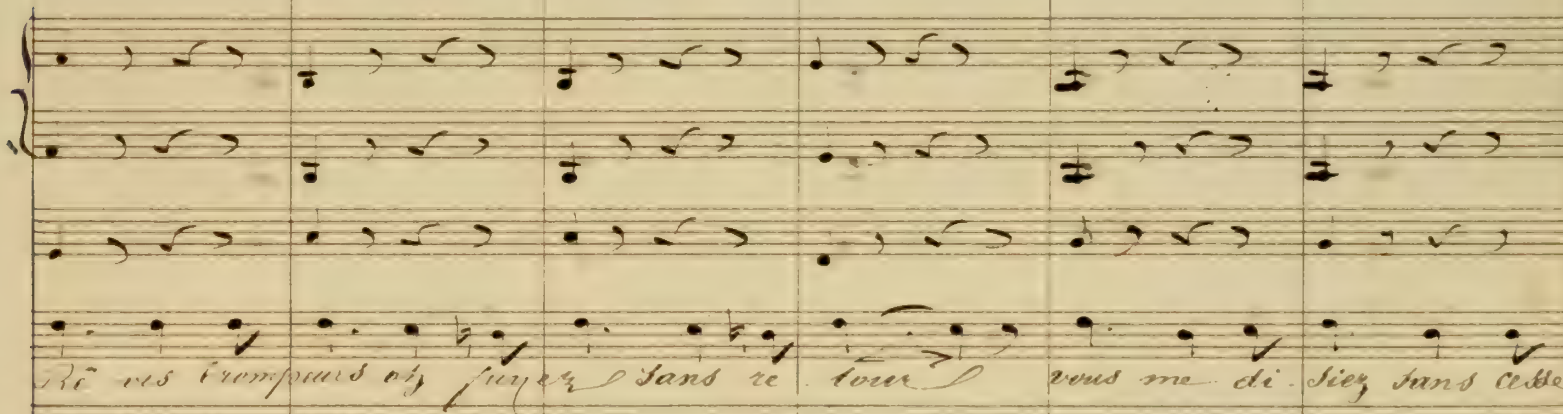
NB) Tous les instruments avec le plus de douceur possible

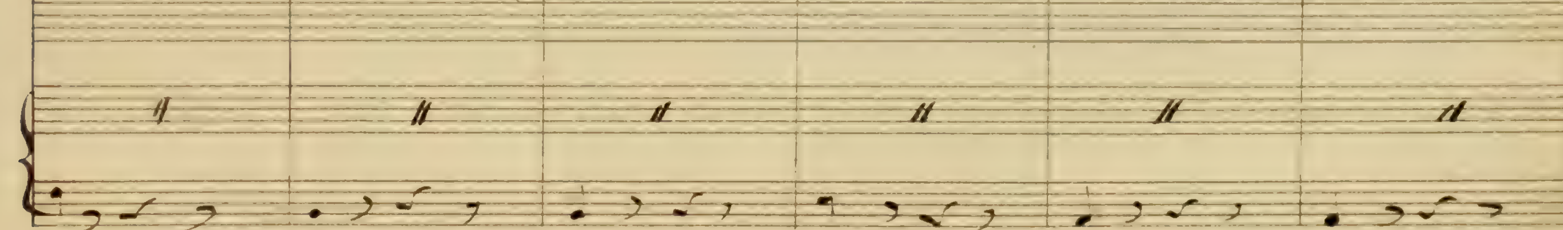







Rê vis trompeurs oh fuyez sans re tour! vous me di siez sans cesse



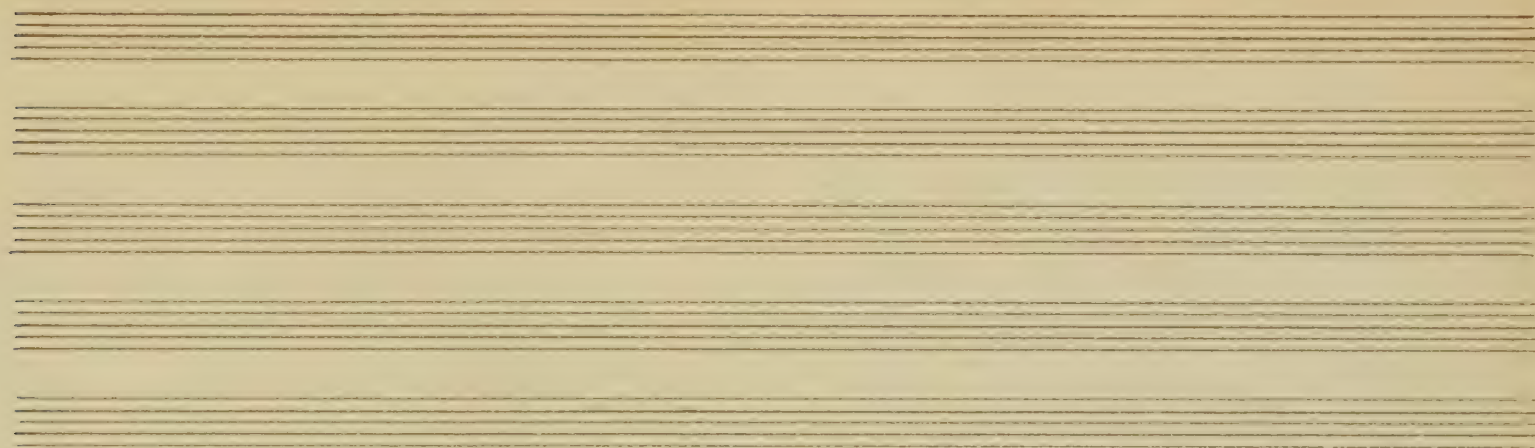


à toi la gloi re

f

parfois aus si

vous murmuriez amour



1º
1º Solo.

en poussant
arco
arco
arco

Rê ves do rés Rê ves d'amour En volez vous et sans retour

arco.

p

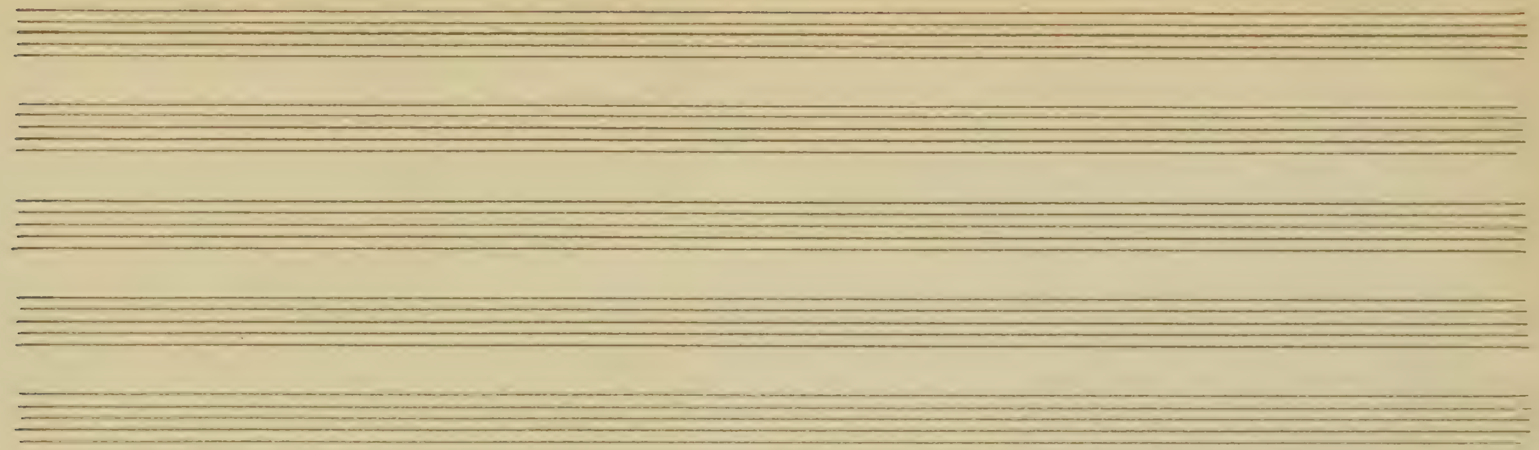
1º

1º

pp

p

Adieu pa tri — e a dieu patrie a-mours honneurs a dieu la vi — e a-



p

pizz

pizz

pizz

dieu la vie a-dieu douleurs | adieu fortune | amours honneurs | adieu la vie | adieu douleurs a

col C: B

pizz

arco

pizz

dieu adieu patri - - e adieu amours honneurs Morpolier a lourdit

pp. pp. pp. pp. arco arco arco arco

2ᵉˢ

1ᵉ

1ᵉ solo

pizz

pp

pp

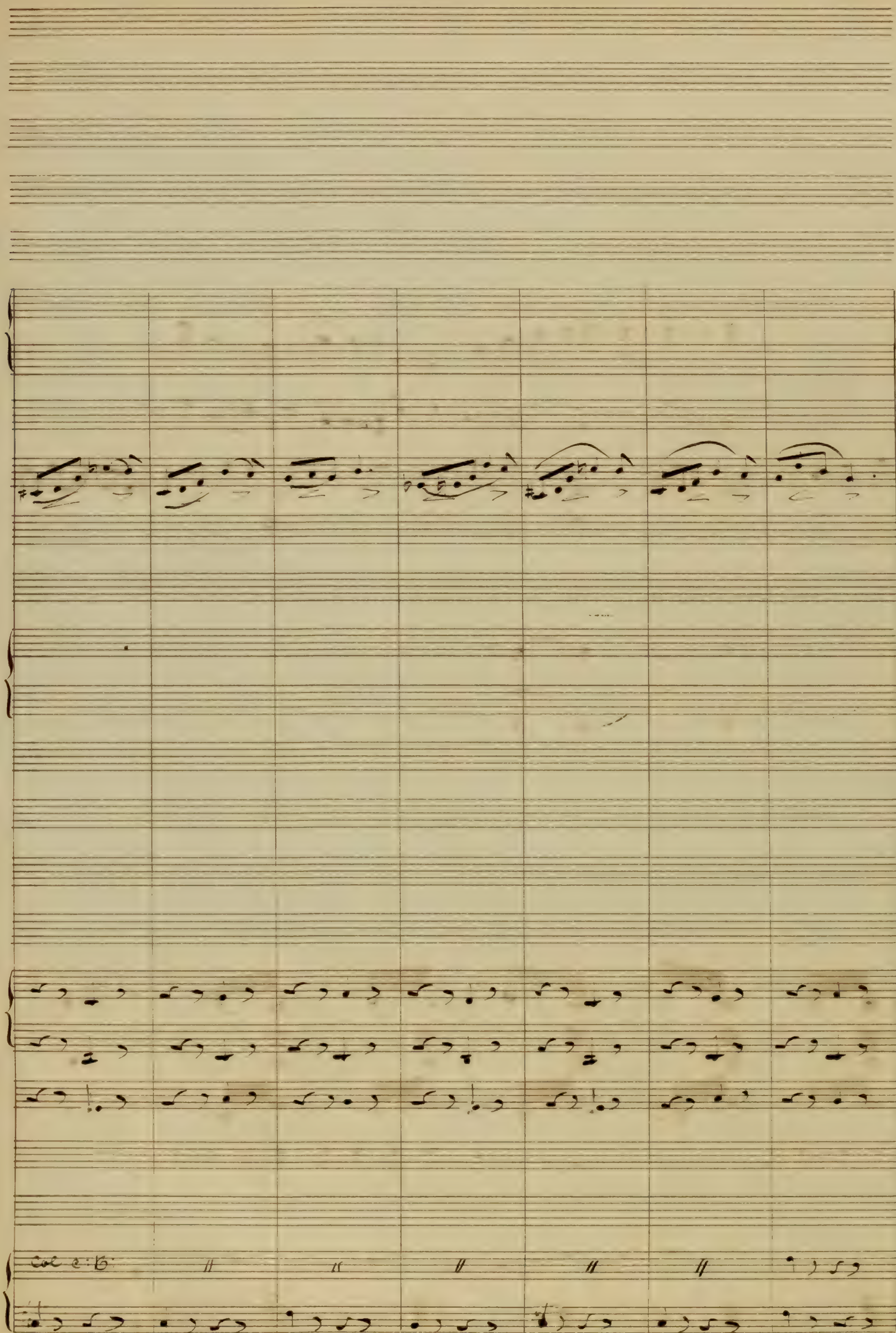
pp

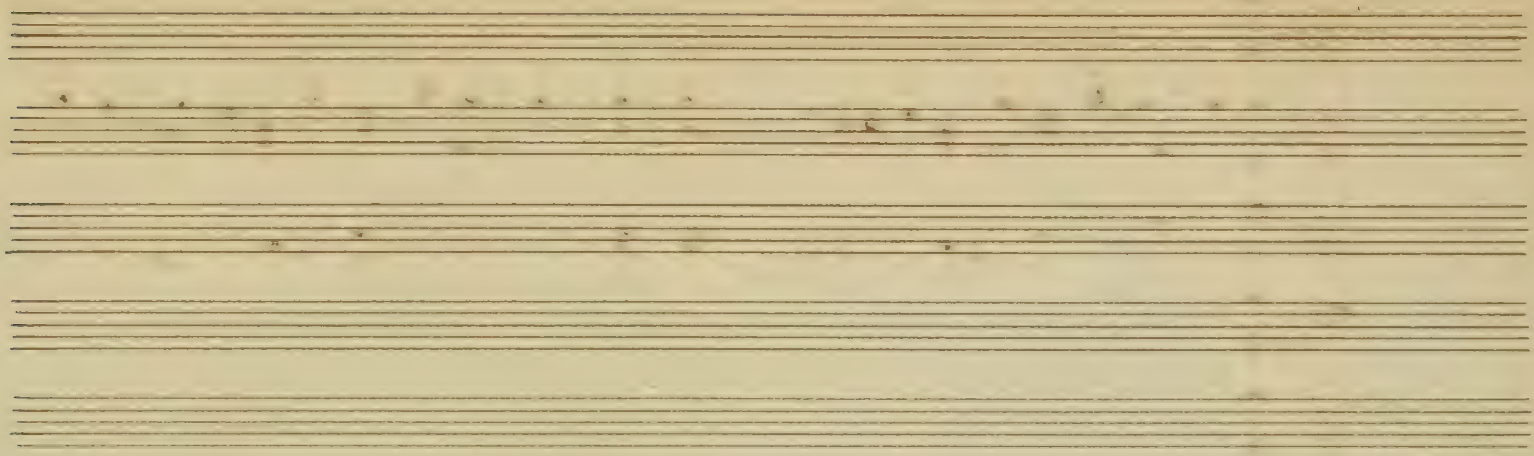
ma paupière

Livrons lui mon heure dernière

pp

pizz


Col C:B.



1° solo

ppp

rall.

rall.

Romance.

andante – 58

grande flûte

Hautbois

Clarinettes en si b

Bassons

Cors ordinaires en mi b

Violons. avec sourdines

Altos

Phaedé

Luizzi

Violoncelles

Contre-basses

cresc

1º

2º

1º

avec sourdine

p

p

Lourd

Phèdre

au souffle léger du zéphir dans l'ombre il sommeille

p Lourd

p. Lourd.

loco

en paix Sans crainte du sort Tandis qu'au réveil L'attend froide et

Sombre L'attend l'attend la triste mort mais au réveil l'attend hélas

plus lent

la triste mort la triste mort, mais au reveil t'attend hélas la tris te mort

1º

2º

8va

p

O Dieux je ne suis qu'une pauvre femme qu'une esclave hé las

Lourè

Lourè

1º

2º

2º

8va

faite pour souffrir Et pour le sauver ah! je le proclame

solo

p

Je voudrais mou - rir pour le Sauver pour le Sauver ah je voudrais mou - rir

pour le Sauver ah je voudrai ah je voudrai mou - rir

même mouvt

seul

p.

otez les sourdines

otez les sourdines

Luizzi Sicilianot

a dieu patrie amours honneurs.

col: c B: // // // //

p

pp

p

f

f

f

f

a. dieu. amours bonheurs.

(Repl. Luizzi) pauvre fille que suis je donc pour toi ?

N° 5

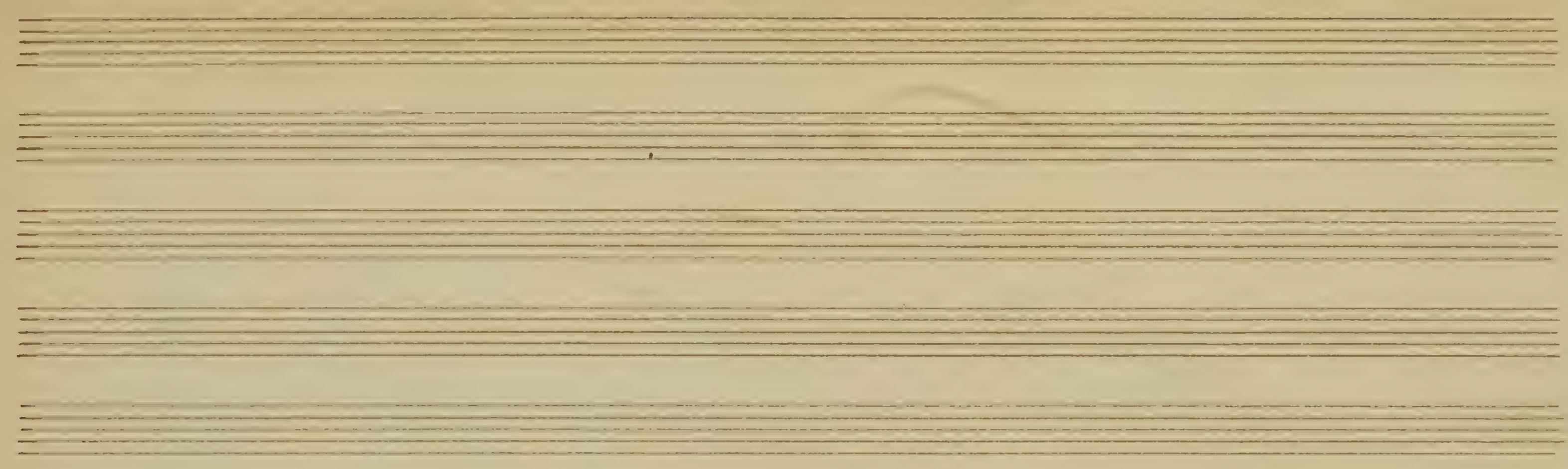
(a) Duo (b) Final

andantino metr. ♩ = 88

Petite flute
Grande flute
Hautbois
Clarinettes en si b
Bassons
Cornets à pistons en si b
Cors ordinaires en ut
Cors à pistons en si b
Trombonnes
Timbales en si b & fa — accordez par quarte pour que le fa soit la note grave
grosse caisse
Violons
Altos
Stradé (E)
Luizzi (L)
Violoncelles
Contre basse

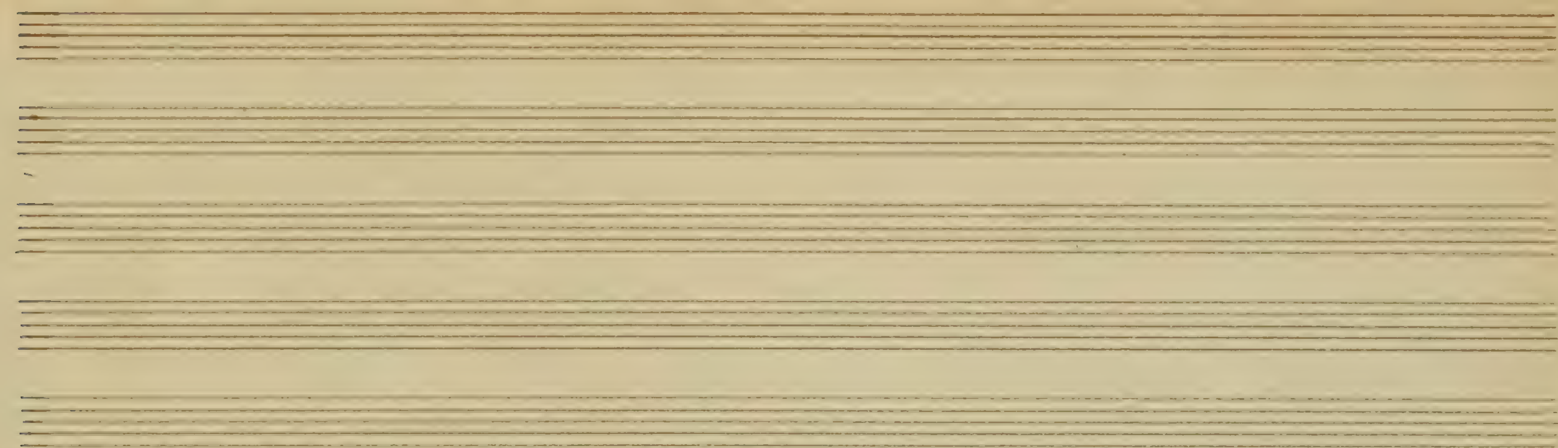
dolce — pp — 2e solo — pizz

Je t'ai-me ô maitre je t'ai-me



voilà d'où vient mon ef-froi vis et dès au-jourd'hui même je veux être à toi

que dit



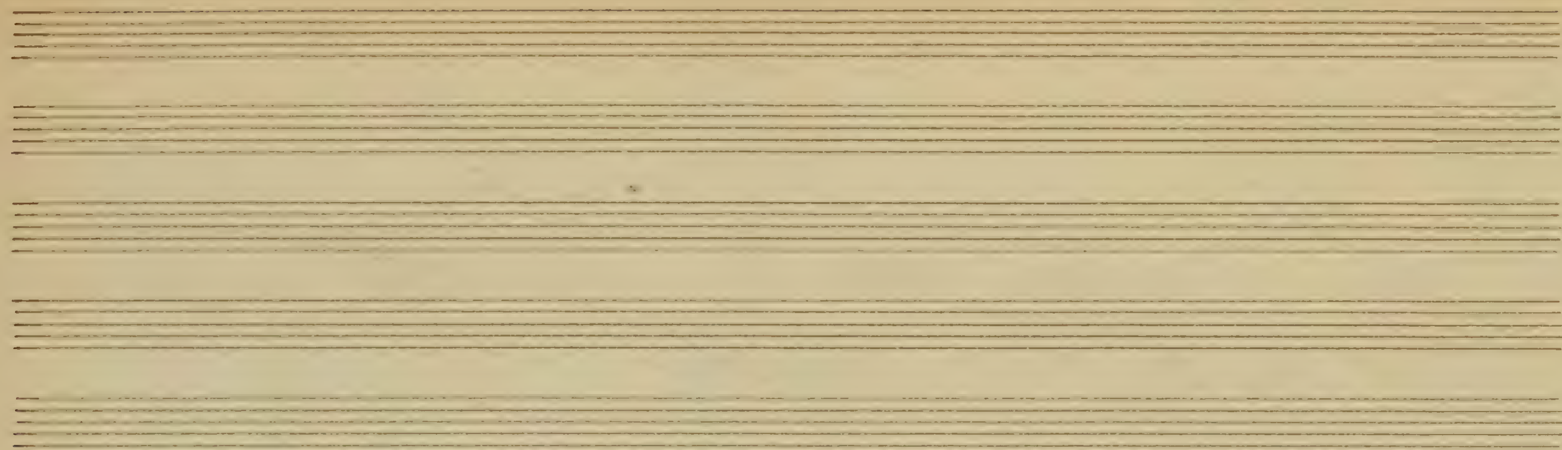
p.

p.

arco.

elle ô surpri-se bon-heur inat-ten-du, ah ma raison se bri-se

arco



1º

Sous ce coup im pre vu

arco

Il hé- site il ba- lance il flotte irré so lu

pizz

dolce

2do

p

2do

pp

p

pp ppp

dolce

pizz

à la douce espe-ran-ce mon Cœur s'ouvre per-du

que l'amour i-ci nous li-e

arco. pizz

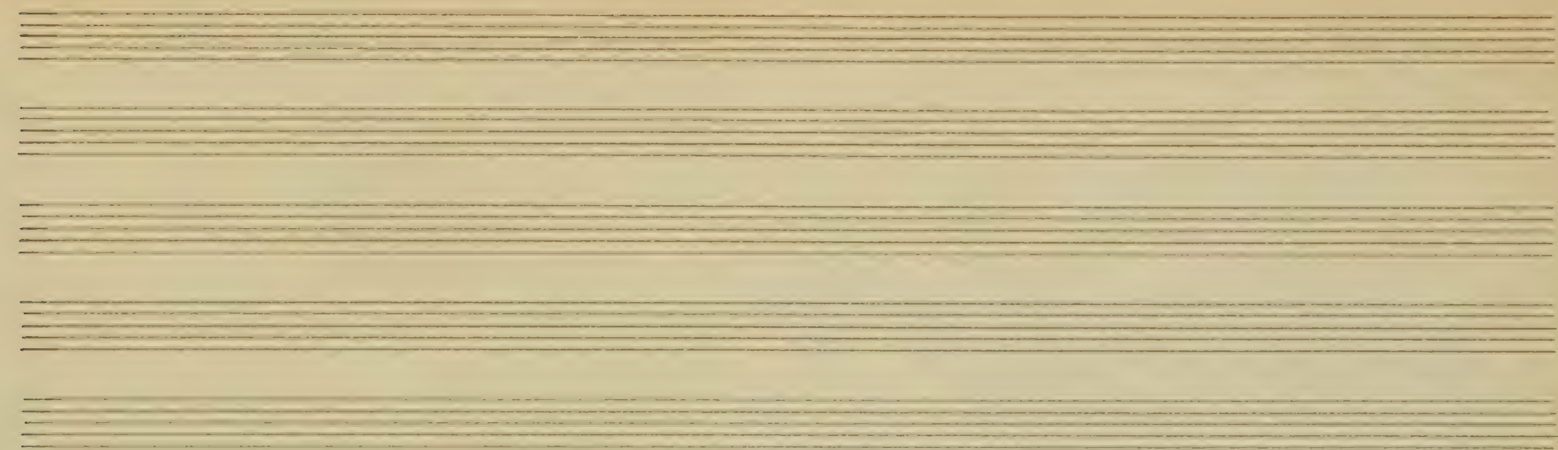
fp

arco

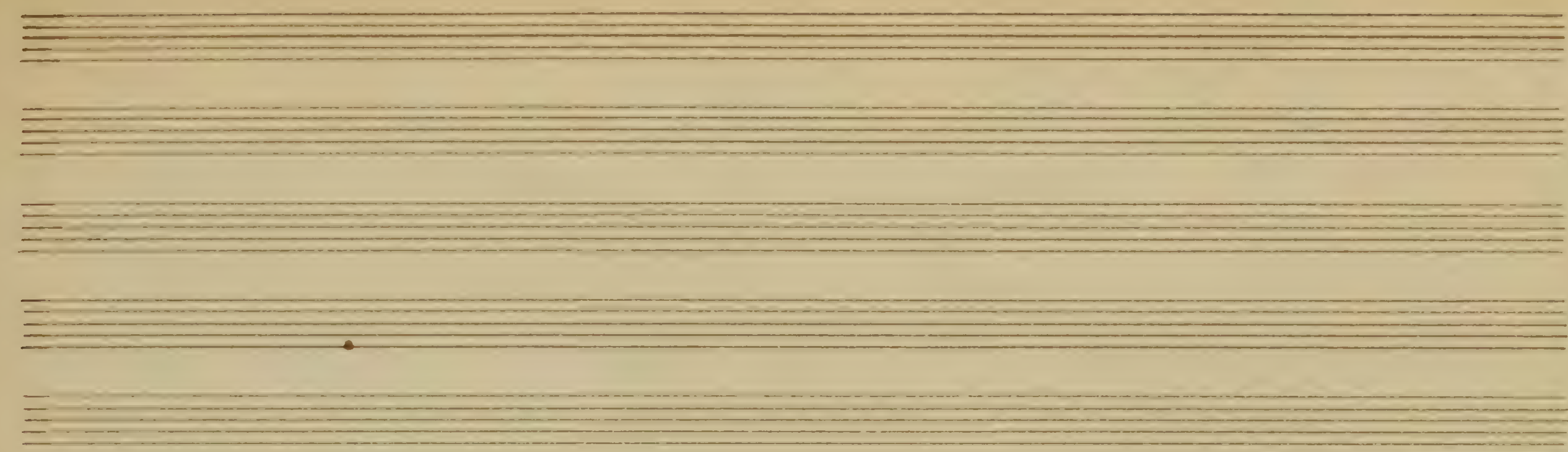
fp

Hél la tu n'y pense pas mon serment vois-tu me crie l'heure du trépas

fp



pi-tié pitié Cède à ma pri- è re. pi-tié pitié



cède à ma pri è re

non

non

Je l'ai ju ré

pi - tié

pi - tié

non Je lui ju - re

vois mes pleurs

vois mes pleurs

ma peine a mè - re

non l'heure fa-tale l'heure fa - ta - le a sonné

Plus vite

avec fougue

La vie hélas n'a plus de charmes quand notre cœur est sans désir malgré les pleurs et les alarmes

(Nota B.) Tous les instruments avec la plus grande [illegible] possible.

Je l'ai juré

Je dois mourir

à tes genoux

mon existence

Sans cesse i-ci

S'é-coulera

Près du chevalet.
cresc
Près du chevalet
Près du chevalet
cresc
ne trompe pas mon espérance ni mon cœur quit dit il vivra
Près du chevalet
Près du chevalet
cresc.

Primo Tempo

1er

3e

avec fougue

Je t'aime ô maître je t'aime voilà d'où vient mon effroi

que l'amour l'amour nous lie Hél-la tu n'y pense pas

Oui

fp

vis et dès aujourd'hui même je veux être à toi ah!

mon serment vois tu me crie l'heure du trépas

fp

a 2

Dimi

Allegretto

pp

pp

pp

2e p.

pp.

p.

pp

p

pp

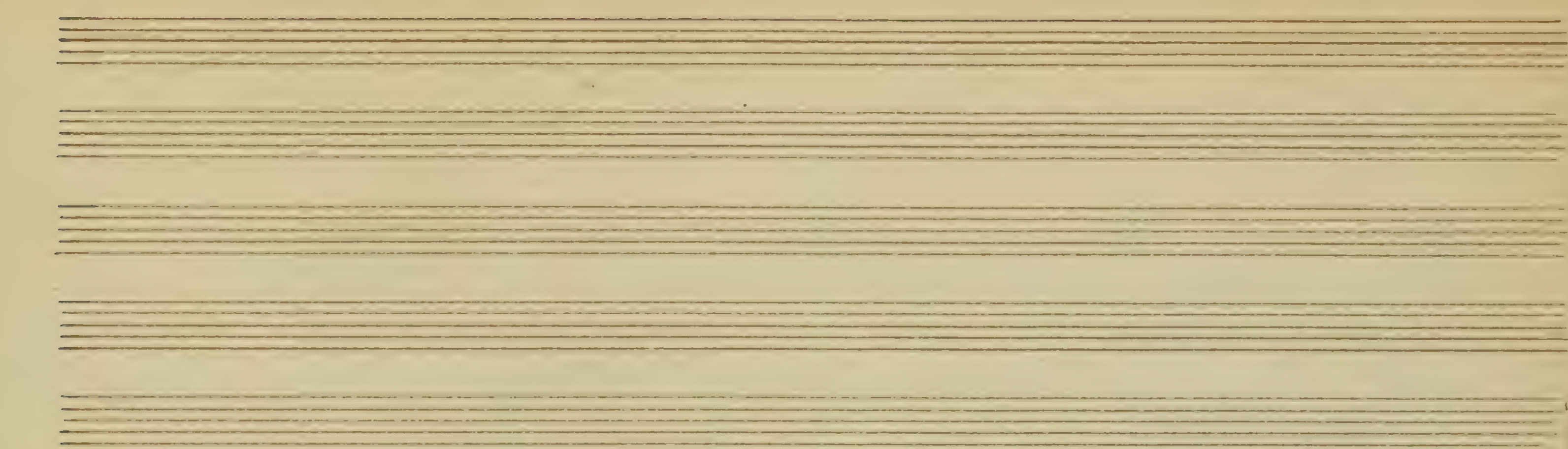
foi - tié

ah

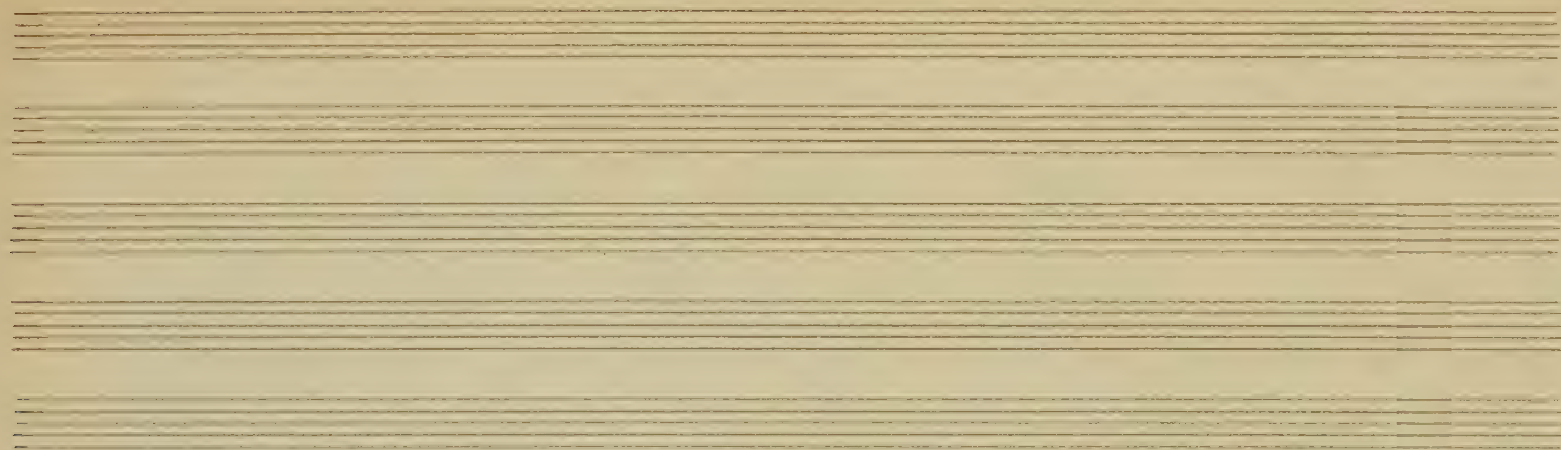
Donne moi le breuvage à qui je vais devoir le

Col C:B

p



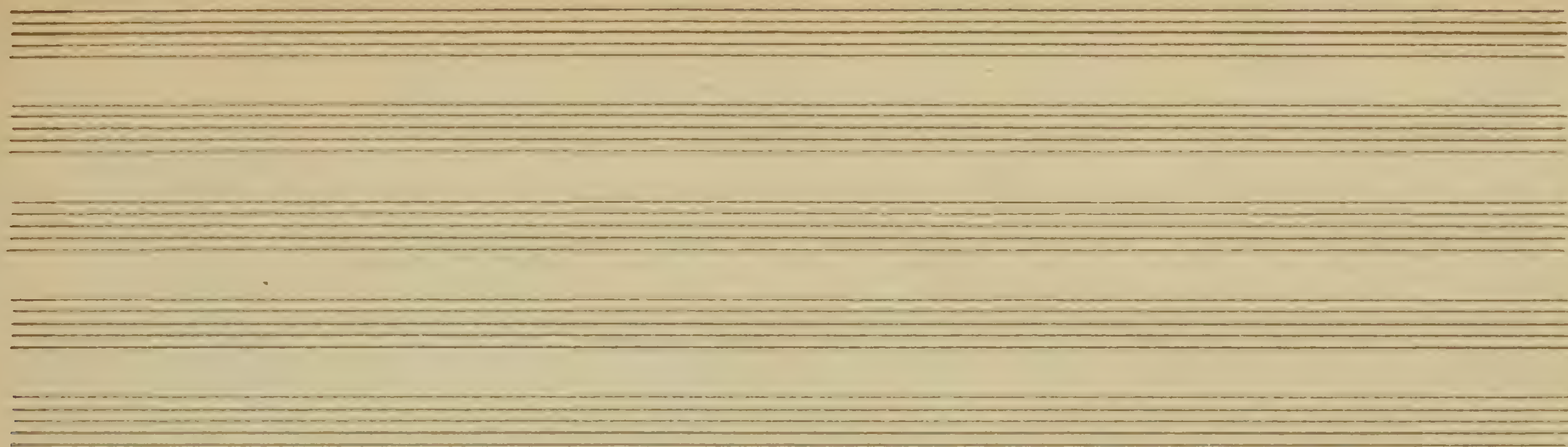
le calme après l'orage et l'oubli mon espoir donne moi le breuvage à qui je vais devoir le calme - après l'o

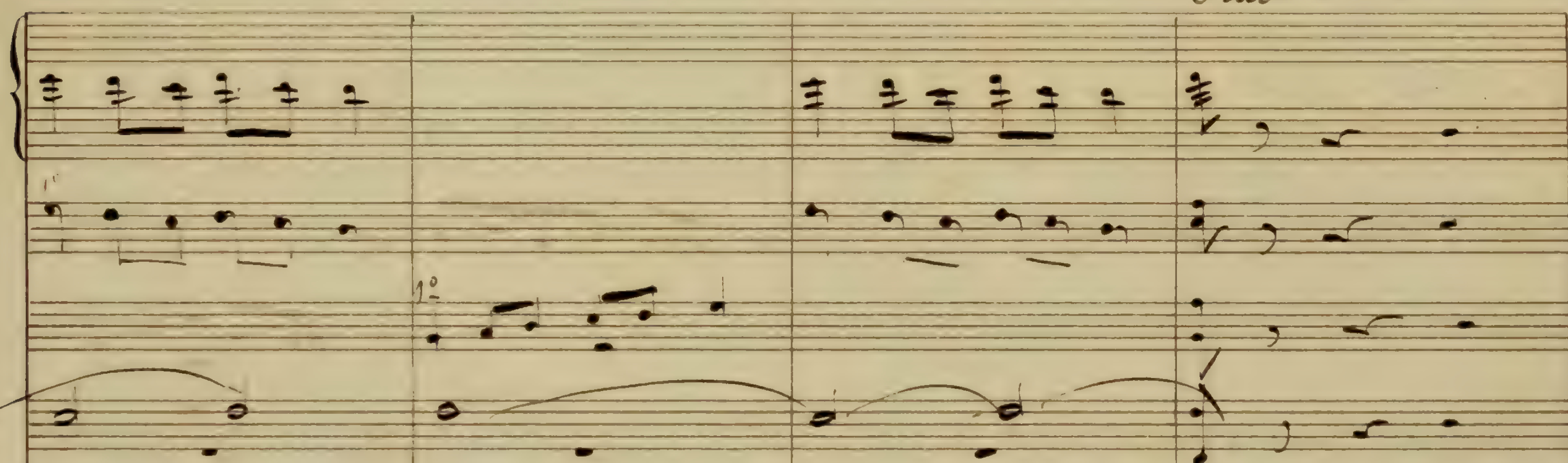


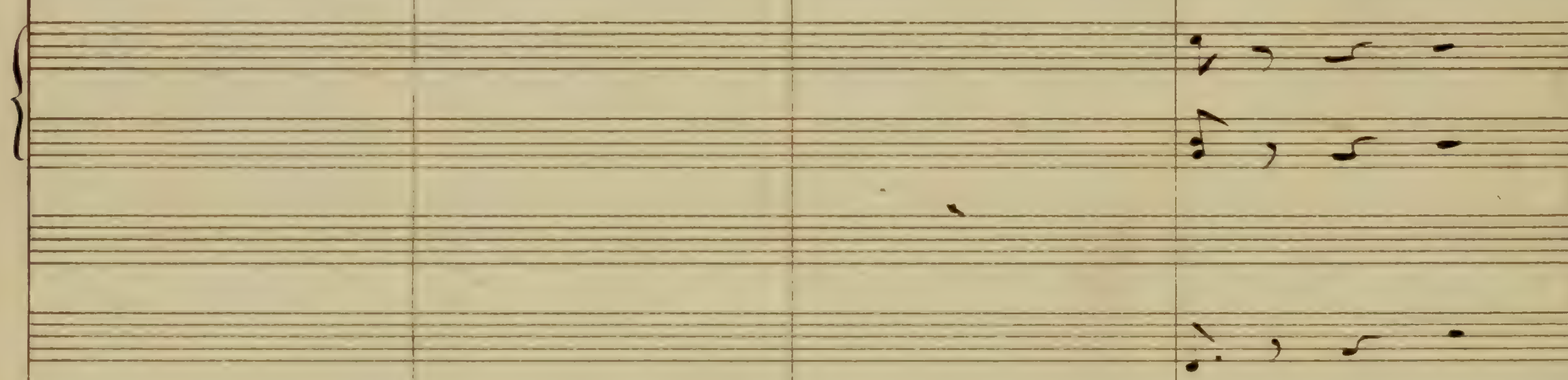
D'une horrible folie arrête ce transport

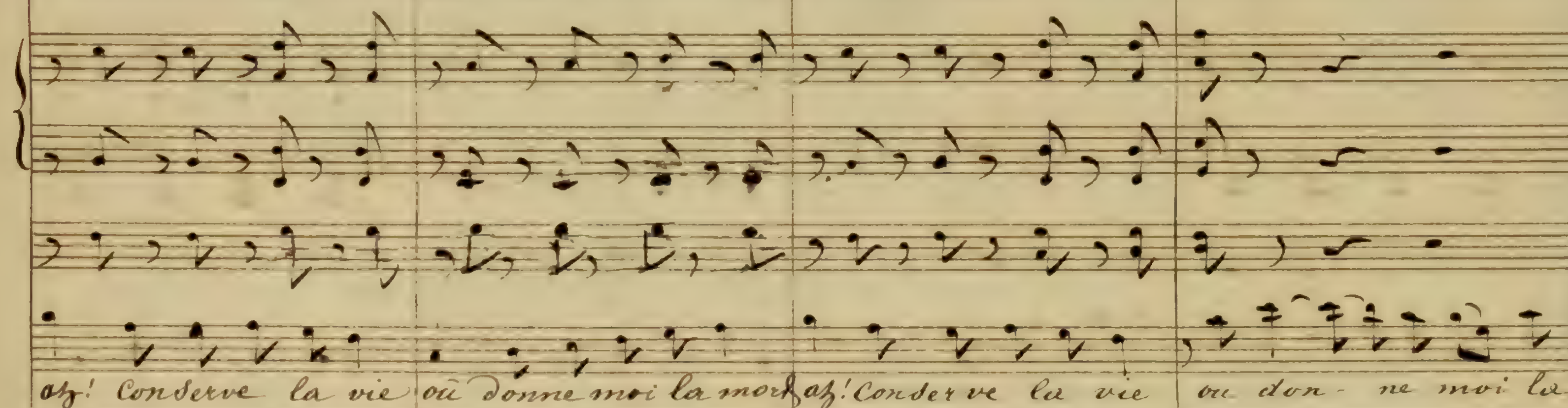
ra - ge et l'ou - bli mon es - poir

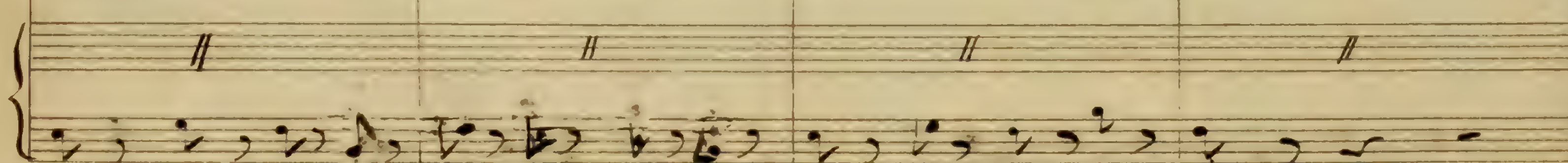
ah conserve la vi - e où donne moi la mort d'une horrible fo - li - e arrê - te le transport




Rall . . . . . .
1°
1°




ah! Conserve la vie où donne moi la mort ah! Conserve la vie ou don - ne moi la


Rall . . . . .

(Cette mesure vaut deux des précédentes.)

mort

Du sort je veux subir la loi.

arco

arco.

pizz

pizz

pizz

arco

(Presque parlé)

Malheureuse je perds la

o - bé is in sen cée o - bé - is

pizz

arco

pizz

arco

Tête puisqu'il ne peut vivre pour moi à mourir pour lui je suis prê - te

2° col flute 8° basso

p

p.

p.

ah!

ah!

vaine me-na-ce feu sans nom

f p

Suivez la voix

f

Prenez la clarinette en la ♮

Changez de suite en Ré ♮

Changez de suite en la ♮

pizz

Luizzi re garde donc

(Phœbé vide la coupe) d'un trait

(cri) ah!

(Luizzi avec egarement) parlé

~~Phœbé malheur~~ ...qu'as tu fait! ma raison s'égare... Mourir! Mourir pour moi

pizz

Final

Alll.° con moto — 38

Petite flute

grande flute

Hautbois

Clarinettes en la ♮ — 1.°

Bassons

Tromp.a pistons en la ♮ — 2.°

Cors ordinaires en Ré

Cors à pistons en la ♮

Trombonnes

Timballes en ré, la ♮

Triangle

Grosse caisse

Violon 1.er 2.d — cresc.

Altos — p

Phœdé — (Parlé) Luizzi les voiles de la mort s'étendent sur mes yeux.. je meurs ... (elle tombe inanimée sur le lit de repos)

Luizzi — (Luizzi) Je t'aime Phœdé! Je t'aime... Morte.. ah! je suis Maudit! Maudit!

Beppo.

1.er ami et les tenors

2.e ami et les basses

Violoncelle — arco — col C. B

Contre basse — p.

p.

cres

(Beppo, le Chœur les amis
entre en scène)

(riant)

a-mis chantons les ver-tus ai-ma-bles du cher Luiz-zi no-tre noble amphitrion qu'i-ci chacun

Col C: B ||

||

p

pizz

pizz

pizz

de vins dé - lec - ta - bles Boire à plein verre en chantant son nom

Bu - - vons à plein ver - re

Col C B

pizz

1o

en chan - tant son nom

Bu - vons a plein verre en chan -

cresc

pppp.

arco

arco

arco

pizz

pizz

pizz

tant son nom

Buvons à plein verre

en chantant son nom

ah.

Buvons à plein verre en chantant son nom ah

col C: B II

arco.

pizz:



arco.

arco.

a-mis chantons les vertus ai-mables du cher Luizzi no-tre noble amphi-tri-on qui ci chacun

Col C. B.

arco

p

3 cum

333

de vins dé - lec - ta - bles

boive boive

en chantant

boive boive

boive boive

en chantant

boi - ve boive

pizz.

récit

rall

pizz

pizz

pizz

Luizzi (rall. (récit).

Taisez vous taisez vous infâmes res-

en chantant son nom

en chantant son nom

rall

pizz.

arco.

rall.

pizz

pect a sa noble vertu

respect res-pect à sa noble ver-tu

arco

arco

arco

arco

arco

1º

1º

1er ami

Voila Luigi qui croit aux femmes.

p

p

Morte pour moi

Morte

Ce poison que ta main maudite

Dessipod

ah! que dis-tu

ah! que dis-tu

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

Je suivez la voix

cresc

arco.

arco.

arco

i - ci tantot me pre pa ra

Cette femme pour mon a -

par le vi te

arco

arco

mour d'un seul trait le vi da

Beppo

ce poi-son qui tant t'inqui-é-te par la fe-nê-tre s'envo-

Fa!

Fa!

Col C.B. // // //

la Lors- que tu t'étais mis en tê - te de me chercher ce glaive là.

Beppo…

pp

pp

pp

Réminiscence du Duo

solo

1° Clari

s'approche de Phoebé et lui fait respirer le contenu d'une petite fiole

(Phoebé s'éveille) quel est le lourd sommeil qu'il s'est emparé de mes sens

pp
pp
pizz
pizz
pendant le silence
où suis-je donc (où suis-je
Près d'un é - poux qui con - sacre sa vie à t'adorer ô mon tré ici bas
pizz
pizz
dimin

1º Solo

p

pour me Sauver qui m'a Sublime amie qui sans trembler tu Courais au trépas

10

Ah! je renais au bon-heur qui m'eni-vre quoi pour toujours son amour est à moi

1° solo

1° solo

Lourdement

Pour ton amour sans ces_se je veux vi_vre mes jours mon cœur Hella tout est tout est a_

Lourdement

f

Col 1° Violino

Col Picolo

a2

a2

toi

vous viendrons tous au banquet d'hymé-né-e pour cé-lé-brer gaiment leur noble ardeur Oui longtemps par cette

rall

rall.

rall.

femme ado ré e. nous garde-rons l'ami de no tre cœur nous garderons l'ami de no-tre cœur.

rall.

Sec.

Sec.

Sec.

Sec.

Sec.

Sec.

Sec.

Sec.

Fin de l'opéra

Cres Cres

